

MUNDO

GRAFICO



CARMEN OLIVER COBENÁ
FOT. CALYACHE

30 Cts

CHOCOLATES "SAN ANTONIO"

Los mejor elaborados y
de más absoluta pureza

Granada

PARA COMPRAR A PLAZOS

¡NADA DE COMBINACIONES!

COMPRE USTED LO QUE LE AGRADE, NO LO QUE CONVENGA AL VENDEDOR

Nuestro sistema de ventas no impone ni limita lo que debe adquirirse: el público exige libremente lo que le agrade, tanto en aparatos como en discos, de cuanto haya en nuestros catálogos

ODEON

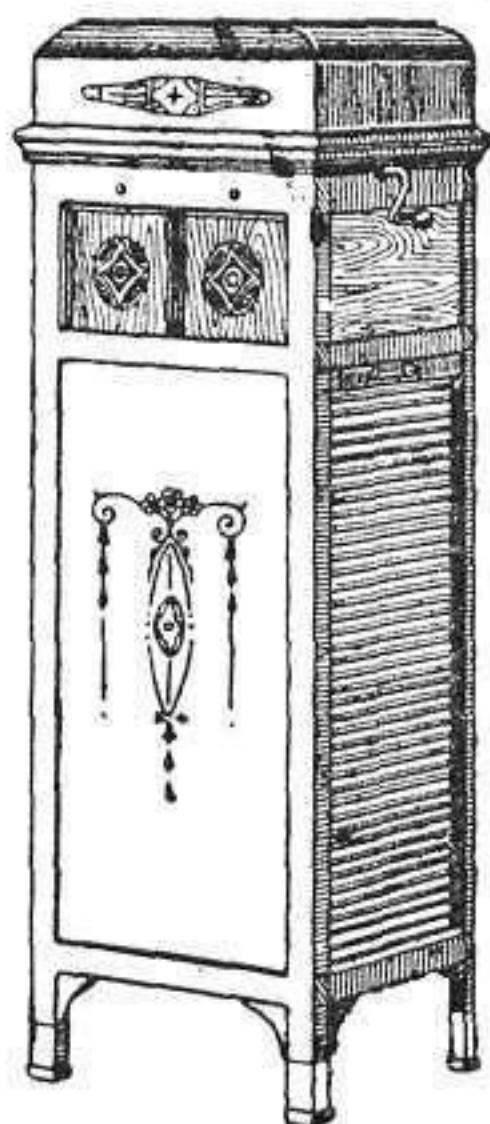
Cobramos estrictamente los precios de contado.

El plazo de la compra puede ser de tres á treinta meses, según se convenga.

El desembolso diario puede ser de 0,10 pesetas á una ó más, según la cantidad adquirida.

GARANTÍAS

El prestigio inmenso de nues-



tra marca **ODEON** y su espléndido repertorio **jamás** igualado.

Los diez y seis años que llevamos sirviendo al público en esta forma.

NOVEDADES DE EXITO ENORME

**La Dogaresa.—Serena-
ta galante.—Los pica-
ros ojos.—Las Corsa-
rias.—Indianola.—Hin-
dustan.**

Solicítense condiciones de venta á plazos y catálogos generales de DISCOS y APARATOS, que enviaremos gratis, dirigiéndose á

ODEON, Precados, 1, Madrid



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talia y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prof. ALBERT, Pl. Y MARGALL, 38, VALENCIA (España)



—Volverán las oscuras y londrinas á tu balcón solícitas llamar, y cuando vean que usas **FECA-CURA** esas no marcharán.

Jabón, 1,50.—Crema, 2,50.—Polvos, 2,50.—Agua de colonia, 3,50, 6, 10 y 16 ptas., según frasco. Lociones para el pelo, 4,50, 6,50 y 20 ptas., según frasco.

ULTIMAS CREACIONES

Productos Serie «Ideal»

ACACIA, MIMOSA, GINESTA, ROSA DE JERICO, ADMIRABLE, MATINAL, CHIPRE, ROCIO FLOR, ROSA, VERTIGO, CLAVEL, MUGUET, VIOLETA, JAZMIN.

Jabón, 3.—Polvos, 4.—Loción, 4,50, 6,50 y 20.—Esencia para el pañuelo, 18 ptas. Frasco con estuche.

CORTÉS HERMANOS. SARRIÁ (BARCELONA)

ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Desahuciados de los médicos, sometidos sin resultado á innumerables tratamientos, no dejéis de probar, aun sólo por vía de ensayo, los **POLVOS DEL DR. JULIUS MERC.** Os curareis radicalmente. Recétanlo eminencias médicas. ¡**Milares de curaciones!** Seis pesetas frasco. Madrid, Gayoso Barcelona, Segalá, Viuda Alsina; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Mallorca, Centro Farmacéutico. Principales farmacias y Centros de Específicos. Para convencimiento éxito remite muestra gratis. Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado, siete pesetas.

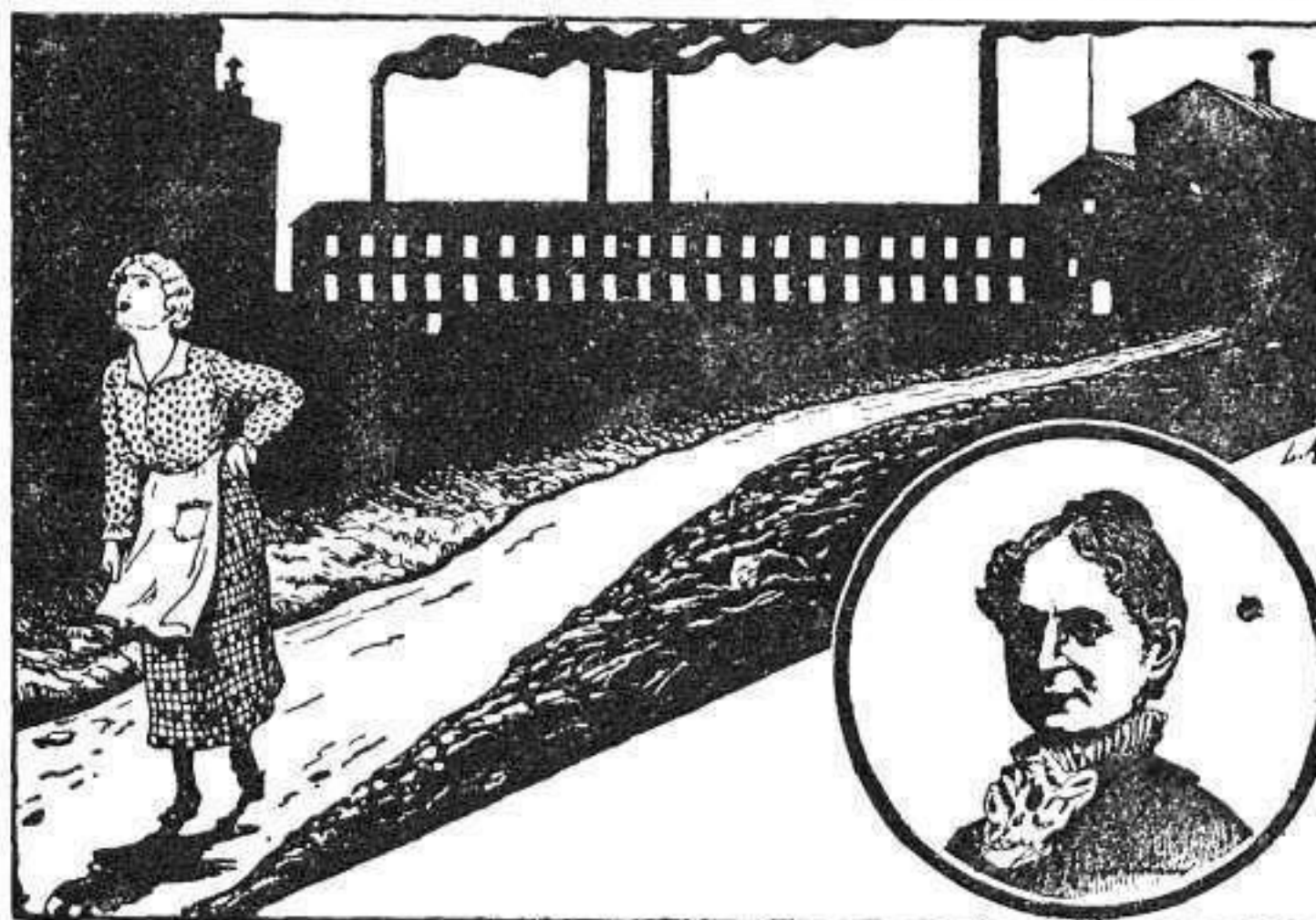
Ayuda para las jóvenes que trabajan

No hay nada que enseñe tanto como la experiencia, y son muchas las jóvenes que sufren las consecuencias de haber atendido mal su salud desde un principio, y que, viéndose obligadas á trabajar, lo hacen en las peores condiciones de salud. Pero si ellas o sus madres conocieran el maravilloso Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y sus benéficos resultados, evitarían todos estos sufrimientos. Se cuentan por miles las muchachas que han encontrado la salud en el Compuesto Vegetal, y que ahora se dedican á su trabajo sin sentir ninguna molestia.

Lea Vd. lo que nos dicen estas dos muchachas y se convencerá de la veracidad de cuanto decimos en nuestros anuncios.

New Orleans, La.—"Tengo el gusto de escribirles estas líneas para expresarles mi gratitud. Tengo 16 años y trabajo en una fábrica de tabacos, desde hacía cuatro ó cinco años me encontraba muy enferma, pero desde que tomo el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, me encuentro muy mejorada; tengo buen semblante y trabajo con mucho entusiasmo."—Srta. AMELIA JAQUILLARD, 613, Seventh Street, New Orleans, La. E. U. A.

St. Clair, Pa.—"Mi madre estaba alarmada porque cesaron mis períodos, tenía dolores en la espalda y en el costado y padecía de fuertes dolores de cabeza. Tenía granos en la cara y mi complexión era débil, y mi sueño poco e interrumpido; estaba muy nerviosa, cansada, y no sentía ilusión por nada. El Compuesto Vegetal de Lydia E.



Pinkham, ha hecho en mí un milagro, pues ha regularizado mis funciones; en una palabra, ha cambiado mi naturaleza enferma en una sana y fuerte, vuelvo á trabajar en una fábrica entre centenares de jóvenes, entre las que no cese de recomendar su maravillosa medicina."—Srta. ESTELLA MAGUIRE, 110, Thwing St., Saint Clair, Pa. E. U. A.

**El Compuesto Vegetal
Lydia E. Pinkham
es una medicina que cura
De venta en todas las farmacias**

Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., U. S. A.

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Los hombres que nos faltan

TENGO yo un amigo, bohemio impenitente y cordial, hombre de un gran espíritu y de una cultura útil y prudente, que, lo mismo que todo mísero mortal, lleva siempre delante de sus imaginaciones, como un paje de ensueño, la quimera azul de una ilusión. Por ella vive, y su afán de realizarla, nunca saciado, le va matando lentamente. Y es lo curioso que cuando el encanto se rompe, cuando la trama de oro que tejó el deseo se deshace al soplo de la realidad, siempre hueraña, recelosa y grosera, mi hombre surge de entre los escombros de sus magnos proyectos, con el alma herida, las energías gastadas, el bolsillo exhausto y la voluntad recta, fortalecida, firme é indomable como una hoja de Toledo. Con las últimas pesetas compra un espléndido habano, y mientras el fuego, silencioso y lento, va tornando en grises escorias de humo y ceniza las hojas aromáticas del cigarro, como diciendo á su distracción lo que la roja lumbre del Tiempo quema en nosotros mismos, sonrío á la suerte adversa con una mueca desdeñosa, y con el fieltro inclinado sobre la ceja izquierda, las manos en los bolsillos del gabán, la cabeza erguida con soberana altivez de vencedor y la mirada vagando en lo infinito, por todo caudal el día y la noche por todo futuro, se dice á sí mismo: «¡Bah! ¡Qué importa! Yo seré un grande hombre. Una voz misteriosa me impulsa y me manda perseverar, seguir adelante sin desmayo, vencer á la fatiga cruel con que me abruma la codicia, el recelo y la ruindad de alma de los hombres. La Fe es mi musa. Aurea musa de ojos sin luz ni cabellos de seda, que lleva siempre en su mano señorial y delicada, blanca como un vellón y rosada como un pétalo, encendida y fulgurante, la antorcha de mis esperanzas, haz diamantino de irisadas estrellas.»

Y este pobre visionario, romántico y poeta, va arrastrando como un manto real el tesoro de su fe por el lodazal del escepticismo contemporáneo, sin que logren apagar la hoguera de sus entusiasmos ardientes por un porvenir grande y glorioso las miradas socarronas de los ironistas logreros, ni las sonrisas maliciosas de la burla, solapada y murmuradora.

Es el último Quijote, el último que sueña en esta insula de Sanchos panzudos y codiciosos.

No imagino por qué la gallarda figura espiritual de mi amigo ha venido á mi recuerdo en estos días y se ha cogido á él con tanta insistencia.

Cada vez que en periódicos y revistas han pasado mis ojos por las galeradas nutridas de texto, salpicadas de anécdotas y perfumadas de los salvadores idealismos que engrandecieron al pueblo admirable del Rey Leopoldo, se ha acusado con más firmeza la silueta sentimental del bohemio y han tomado cuerpo de realidad tangible sus caprichosas afirmaciones.

Bélgica invadida, arrollada, destruida por el empuje formidable de los Ejércitos del Emperador, sería en la actualidad un pueblo sometido, esclavo de la tiranía extraña, sin

personalidad y sin decoro. Le hubiera bastado para ello aterrarse cobardemente ante la adversidad, medir con prudencia la escasez de su poderío frente á la irresistible organización militar alemana, y considerando filosóficamente, prácticamente, su pequeñez, no haber intentado la loca aventura que ha ungido sus banderas de la eterna admiración de los siglos.

Un día tras otro, los desastres se sucedían, se atropellaban los cataclismos. Edificios destruidos, ciudades ocupadas, amados bronces que llamaban al culto de Dios desde la altura de las espadañas, fundidos para la desolación; y en el ancho silencio de la ruina, en el sombrío espanto de la muerte, no turbaba un sollozo la solemnidad del momento, ni una vacilación hacía dudar del término feliz de la jornada dura y sangrienta.

En los santos hogares; en los surcos enrojecidos; en las mudas poblaciones; en las aguas cristalinas y musicales; en el aire, roto por la explosión bárbara de los obuses, vibraba, retador y altivo, el espíritu de aquellos héroes de leyenda, que repetían, cuando la muerte y la catástrofe les sumergían en mares de angustia y de dolor: «Yo quiero ser un pueblo grande. La Fe es mi musa.»

TUMBAS RUBÉN DARÍO

(Febrero 12-1917-1921)

I

*En las selvas de América, potente,
como un río sagrado de armontas,
brota tu verbo, en lírico torrente,
para llegar hasta las pampas mías.*

*Desde el cielo del Arte un astro ardiente
fecunda tus soberbias fantasías,
y con la luz que reflejó tu mente
abrilantas las noches y los días.*

*Sembrando ideal y realizando sueños,
en medio del dolor, ignea tenaza
que á tu paso comprimen los pequeños,*

*enigmático y triste peregrino,
vives para la gloria de tu raza
cumpliendo los mandatos del Destino.*

II

*¡Maestro! Porque fuiste
luz y guía del Arte
y en América, triste,
onduló tu estandarte;*

*porque, altivo, supiste
en el dolor guiarte;
porque, fuerte, pudiste
para triunfar armarte;*

*porque tu vida hermosa
fue una lección de vida
que al porvenir abraza,*

*en tu tumba gloriosa
quede esta flor prendida
en nombre de mi raza.*

Alberto GHIRALDO

Pasada la época triste y angustiada de la guerra, coronados por el laurel siempre fragante de la victoria, los súbditos de Alberto I, con la tranquilidad del deber cumplido, buscan en la lucha serena del trabajo y el sacrificio la gallarda manera de completar su épica obra. Y como antes se reunieron para la guerra, hoy juntan sus fuerzas, sus iniciativas, sus inteligencias, para una labor común, y hacen de cada taller un altar, de cada fábrica un culto, de cada escuela una religión.

Quieren ser un pueblo grande. Al margen de toda pasión política, apartados de toda mezquindad, están organizados para «rehacerse». El recuerdo de la guerra queda inmortalizado en la Historia; el dolor pasado florece hoy en campos de alegría; la sangre se hace amapolas en los trigales; los aceros agresivos se amansan en los arados y brillan cordiales en las hoces, que se hunden en las mieses con blandos rumores de paz; los músculos, tersos y fuertes, no sienten el cansancio. Sobre la miseria física está ese misterioso «más allá», ese enigma incomprensible que da brillo á los ojos y calor á las ideas; ese ignorado influjo que nos lleva, en alas de un ideal, á la conquista de la gloria.

¡Oh, interesante amigo, espejo de una raza aventurera noble y valiente! Sigue en tu locura, magna y sublime, dando al viento el airón de tu eterna quimera, siempre ansioso de un porvenir mejor para tu Patria, que agoniza en las manos de la gente equilibrada y cuerda; á fe de tal por haber granjeado fortunas vendiendo sus conciencias, traicionando á sus amigos, haciendo del resurgimiento de su país coto cerrado para sus apetitos insaciables.

Haz tu cruzada. Busca otros locos que, como tú, quieran las grandezas, el trabajo, la salvación. Y con fe de iluminado sigue, que la fe hace milagros, y santos, y héroes y vencedores; que la fe mueve las montañas. ¡Y España se muere por falta de fe!

ROGELIO PEREZ OLIVARES

La invención de los sobres

Los sobres para encerrar las cartas son de origen reciente, pues hasta principios del siglo pasado no se usaron. El descubrimiento se debe á un papelerero de Brighton, llamado Brewer, quien, hallándose un día arreglando un escaparate de su tienda, se le ocurrió formar una pirámide colosal con hojas de papel apiladas de mayor á menor, de tal suerte que la última hoja de papel colocada en la parte más alta tenía sólo el tamaño de una tarjeta de visita ó poco más.

Entonces empezó á ponerse de moda escribir las cartas en pliegos de este tamaño, y no en hojas grandes, como antes se hacía; y como no era fácil, por el tamaño, plegar esas cartas, le ocurrió á Brewer hacer envolturas donde cupiesen perfectamente, á las cuales llamó sobres (del latín *super*).

Tal fué el éxito de la novedad, que al poco tiempo la mayor parte de los habitantes de Brighton se dedicaban á la fabricación de sobres. Hoy esta industria ocupa muchísimos millares de obreros.

PÁGINAS LITERARIAS

COSAS DEL CARNAVAL

Es particular perfectamente averiguado que ni los asirios, ni los hebreos, ni los antiguos persas, conocieron la carátula, y que si los reyes Hicsos la usaron alguna vez no fué para embromar á sus amigos y familiares con ocasión de las fiestas de Antruejo, en tiempo de tales Monarcas perfectamente desconocidas, sino con el fin de ocultar á propios y extraños los asquerosos estigmas de la lepra.

En la Hólada y en la vieja Roma, donde el disfrazarse fué bastante corriente, jamás se celebraron diversiones como las que disfrutamos nosotros en esta época del año.

Cierto es que durante la semana consagrada á Saturno, los esclavos se ataviaban con las ropas que habitualmente vestían sus señores, y se atrevían á mofarse groseramente de ellos; que, con ocasión de las bacanales, danzaban y se emborrachaban los devotos del latinizado Dionysos; que la procesión del Buey Gordo, en París, recuerda hasta cierto punto la del egipcio Apis, como las carreras de los «mocoli» romanos las de los desvergonzados lupercos; pero hay diferencias notorias entre tales fiestas y nuestro Carnaval, habida cuenta, sobre todo, de que éste no es otra cosa que un periodo de alegría y de placeres carnales, que inmediatamente precede á cinco largas semanas de ayunos y de abstinencias, de oración y recogimiento.

«Carne vale», como decía el tiranuelo florentino, autor de *i canti carnavaleschi*: Carne, adiós. Despidámonos por una temporada de todas las cosas que hacen amable la vida. ¡Hasta más ver, espumoso Champagne, bellezas alegres y cerdos trufados, que sois perdición de las almas!

Es casi seguro que hasta los últimos años del Medievo fué desconocida la fiesta que nosotros denominamos Carnaval; celebráronse, sí, diversiones groseras parecidas á las gentílicas, contra las cuales lanzaron diferentes veces terribles anatemas los Santos Padres; disfrazáronse las gentes de diversas maneras, por distintos motivos; verificáronse mojigangas de locos y juglerías el día de Inocentes; pero esa serie de divertimientos que finaliza el primer domingo de Cuaresma, y en que nunca ó muy rara vez se llegó á emular la licencia antigua, data de tiempos relativamente cercanos á nosotros.

Debió ser en la Península Itálica, y probablemente en Venecia, donde la fiesta de que venimos hablando tuvo su cuna, probada históricamente su antigüedad, en aquel país antes que en ningún otro, por haber ocurrido durante un baile del Carnaval de 1355 el suceso desagradable, causa remota pero indiscutible de la conjuración famosa que terminó con la ejecución del viejo dux Marino Faliero.

Generalizadas las diversiones carnales en la República que se titulaba Reino del Adriático, aún tardaron bastantes años en propagarse por el resto de Italia, como quiera que en Florencia, donde ya aparecen triunfantes, al morir Cosme de Médicis, debían ser desconocidas por la fecha en que escribía Bocaccio los cien cuentos que integran el *Decameron*, en ninguno de los cuales se alude al Carnaval. Es preciso tener presente qué clase de aventuras son las que en semejante obra se relatan.

Cierto es que al final del siglo XIV no fué cosa inaudita el uso de los disfraces; acordémonos del sarao parisino en que Carlos VI de Francia estuvo á punto de perecer. Pero

ni aun treinta años más tarde debieron ser cosa frecuente; acordémonos, también, de que el hábito abominable de vestirse de hombre es uno de los cargos principales que figuran en el proceso de Juana de Arco.

Fué, sin duda, á mediados de la centuria décimoquinta cuando la costumbre de solemnizar el Carnaval con vistosas mascaradas se hizo en Italia popular, y hacia tal época, y por los caballeros catalanes y aragoneses que asistieron á la conquista de Nápoles con el Magnánimo, debió ser introducida en nuestro país, donde según es fama gozó de extraordinaria boga la careta, hasta que el año de 1523 Carlos I prohibió el uso de todo género de disfraces, conminando con las penas de azotes y destierro á los contraventores.

A pesar de esto, en las postrimerías de Felipe II y reinando Felipe III, celebráronse fiestas de máscaras, no sólo en la Península Ibérica, sino en los Países Bajos, allá cuando los gobernaban la Infanta Isabel Clara Eugenia y su esposo, generalizándose entre nuestros mayores durante el dominio de los últimos Habsburgos tales pasatiempos de la manera que patentizan no pocas comedias del siglo XVII. Fuerza es hacer constar, sin embargo, que gran parte de esas diversiones se efectuaron con ocasión de juras, bodas, nacimientos y visitas de altos personajes. Así, los bailes dados para festejar el natalicio y la jura del Infante que andando el tiempo fué Felipe IV; el sarao que en 1623 se celebró con motivo de la llegada á Madrid del Príncipe de Gales, y algunos, los más interesantes, sin duda, de los regocijos cortesanos, que tuvieron por escenario principal el Retiro, cuando las bodas de Doña María Luisa de Orleans y el infeliz Carlos II.

En Alemania é Inglaterra verificáronse también fiestas semejantes por causas parecidas, ocurriendo lo mismo en Francia, donde, además, á partir de la viudez de Catalina de Médicis, se hizo el Carnaval tan común, que Enrique III y sus amigos se aprovechaban de él para introducirse en las más plebeyas reuniones y gastar pesadísimas bromas á los pacíficos burgueses.

No fué menos aficionado á los jolgorios de Carnestolendas el bearnés Enrique IV, quien, como es sabido, en un baile de trajes, dado á principios de 1609, se enamoró perdidamente de Carlota de Montmorency, años después Princesa de Condé y madre del ilustre vencedor de Rocroi.

Pero cuando los delirios carnavalescos llegaron á su apogeo en Francia, fué al comenzar el siglo XVIII.

Por esta época pusieron de moda entre venecianos y florentinos los bailes de máscaras en teatros y otros lugares de fácil acceso para el público.

Los franceses, siempre amigos de novedades, se aficionaron prestamente á ésta, y habiendo ideado el caballero de Buillon la forma de convertir en breve plazo de tiempo el parterre de la ópera en salón de baile, empezaron allí los saraos famosos á que tan aficionadas fueron las más bellas artistas de París, entre las cuales brillaban, como estrellas de primera magnitud, las Srtas. Camargo, Guimard y Sofia Arnauld.

Mademoiselles Contat y Duthé, tan amigas del conde de Artois, no asistieron á esas encantadoras fiestas hasta algunos años más tarde, allá por los días, ó, mejor dicho, por las noches, en que los hermanos de Luis XVI, la Reina y las señoras de Polignac, Lamballe, Borbón é Ivry, se divertían como locos en la espléndida sala que, para substituir á la que el 6 de Abril de 1763 fué devorada por un fuego terrible, había construido el arquitecto Moreau.

En una de esas veladas ocurrió el incidente, causa de un duelo célebre, por las personas que en él intervinieron, y en otra fué víctima de las artes de cierta Circe con dominio aquel desdichado Gustavo III de Suecia, cuya muerte, en una fiesta semejante, había de proporcionar argumento al maestro Verdi para su conocida ópera *Un Ballo in Maschera*.

Lo que recientemente han sido los Carnavales y lo que fueron durante la última centuria, es bien sabido de todos.

Hubo año en que por caprichos de la suerte se celebraron en Roma, en Niza, en París y hasta en la humilde Villa del Oso y el Madero, con esplendor inusitado; hubo año en que, sin causa justificada, por desvíos tan sólo de la gente moza, arrastraron una existencia obscura y deplorable.

En estas ocasiones, los hombres sesudos y de pro, que son cuantos no tienen ya la edad ni se hallan en situación de divertirse, nos han estropeado los oídos, gritando: «¡Esto se va! ¡El Carnaval agoniza! ¡Somos felices! ¡Ya no volverá!» Mas hasta hoy los agoreros siempre se han equivocado. El Carnaval, igual que ciertos personajes de comedia, hace como que se va..., y vuelve.

José FERNÁNDEZ AMADOR DE LOS RÍOS

DE LA HISTORIA ANECDÓTICA
ADULACIONES, LISONJAS Y GALANTERÍAS

TENÍA razón, en gran parte, aquel sabio que habiéndole preguntado cuál de entre todos los animales de la Creación era el más temible para el hombre, respondió: «De las fieras, el calumniador; de los animales domésticos, el adúlador.»

No tenía tanta aquel otro que, presumiendo de listo, aseguraba que los adúladores sólo medran á costa de los tontos. Aunque como en esto de las sentencias pasa lo que con los oráculos, que según se considerasen querían significar dos cosas distintas, nos quedamos con las ganas de saber si los adúladores medran á costa de los tontos que se dejan halagar su vanidad, ó á costa de los tontos que no saben adular. Más fácil es esto que lo otro. No es poco ingenio el que se necesita, ni poco común, para adular bien y oportunamente. Por eso, en todo tiempo los que han sabido adular á gente de talento, la más descontentadiza, han hecho su fortuna.

Lo malo de la adulación es que ha venido muy á menos. Antes se adulaba por una posición verdaderamente apetitosa y envidiable. Ahora...

Mostremos primero lo que ocurría antes, por medio de unos cuantos rasgos de ingenio que tomamos de Memorias, cartas y documentos de otras épocas.

Y empécemos por unos adúladores desgraciados con suerte, aunque parezca un contradictorio.

Cuenta el filósofo Sadi, que vió una vez junto á un gran señor, el cual, conociéndose bien, replicó á unos adúladores: «Me comparáis con cuanto bello y bueno se conoce, y me afligís. Comparáis la elegancia de mis vestidos con las plumas del pavo real..., y me miro los pies y suspiro...» Y dándoles un puñado de dinero, añadió: «Tomad esta bolsa, y os daré otra mayor si no volvéis á alabarme.»

Como todas las anécdotas que quiero contar no caben en un artículo, pondremos fin aquí al presente, dejándolas para otro u otros.

E. GONZÁLEZ FIOLE

EL TEATRO ESPAÑOL EN LA ARGENTINA TERCERO Y ÚLTIMO AVISO

El descubrimiento no es muy transcendental, que digamos, ni acredita la perspicacia de este humilde servidor de ustedes; pero en mi continuado ajetreo por este mundillo de vanidosos y comediantes, he podido comprender que la modestia es una virtud completamente ridícula, que sólo sirve para amenguar los méritos propios realzando los del vecino; y como ella no conduce a ningún fin práctico, séame permitido, por primera vez en mi vida, tener un arranque de petulancia. Sí, señores; los artículos sobre la decadencia del teatro español en la Argentina, que publicó *Nuevo Mundo* pocos meses ha, firmados por mí, me han valido muchas y muy expresivas felicitaciones, entre ellas (para que mi orgullo se esponje), la de algunos de los complicados en la muerte del género chico.

Claro es, que como el oficio de redentor tiene sus quiebras, y en este pícaro mundo que nos cobija no son rosas todo lo que huele, algunos pelafustanes de la farándula, sintiéndose ofendidos, me han retirado el saludo, ¡pobre de mí!, aquel saludo al que yo contestaba paternalmente, porque entre mis buenas cualidades se destacan la de ser compasivo con los irracionales y benévolo con los dejados de la mano de Dios. Bien merecido tengo tal desaire, por meterme en libros de caballería, y por erigirme en desfacedor de entuertos, sin provecho alguno. Yo debí tener presente, al iniciar esta campaña de saneamiento, aquella máxima hostil, que dice que *donde no hay ganancia, cerca está la pérdida*, y así me hubiera ahorrado el bochorno; aunque perder la estimación de ciertos prójimos, más debe considerarse como un beneficio del cielo que como una desventura.

Pero de esta pequeña pesadumbre y de otras mayores, me compensan con exceso cartas tan elocuentes como la que va a continuación. La suscribe mi buen amigo D. Higinio Sierra, el empresario más antiguo de Buenos Aires, y dice así:

«Sr. D. J. López Silva.

Estimado amigo: He leído los artículos sobre la *Decadencia del teatro español en la Argentina*, que ha publicado usted en *Nuevo Mundo*, y le felicito muy sinceramente, porque ellos reflejan un verdadero sentir y el de todos cuantos se interesan por los fueros del Arte patrio. Usted no ignora que acaso sea yo el empresario español más antiguo de esta República, y sabe, igualmente, con cuánta fe y perseverancia luché a todas horas por el engrandecimiento de este teatro lírico, tan castizamente nuestro, que se muere, como usted dice muy bien, por la apatía y el error de los propios autores.

Yo también me esforcé cuanto pude, durante cinco ó seis años, por salvar de la ruina y la humillación a nuestro sainete y a nuestra zarzuela, a cuyo servicio puse siempre mis humildes actividades; pero he sido completamente desoído por aquéllos, y preveo que su desdén sistemático me obligue, bien a pesar mío, a dedicar mi teatro (netamente español) y mis energías a otras empresas, dejando a salvo mi responsabilidad en la catástrofe que necesariamente tiene que producirse.

Repítome mi felicitación, y queda suyo afectísimo,

Higinio Sierra.»

Efectivamente: pocos días después de llegar a mis manos esta carta, el Teatro Avenida, firme baluarte del sainete y la zarzuela en tiempos más felices, se rendía, falto de defensas, al empuje arrollador de los auto-

res criollos, y así se da el espectáculo insólito y depresivo de que, en plena temporada oficial, haya funcionado en Buenos Aires un solo teatro donde se cultive, sin intermitencias, el género chico español.

En honor de la verdad y de la justicia, que son las que inspiran mis artículos, y para que cada palo aguante su vela, he de decir que el Sr. Sierra fué quien trajo las gallinas que alborotaron el corral; el inventor de las nefastas exclusivas, que ahora le parecen abominables, y el que, para acaparar los estrenos en su época floreciente, echó mano de cuantos recursos le sugirió su travesura, sin preocuparse gran cosa de que ellos fueran más ó menos tortuosos. No le cabe, pues, razón ni derecho para protestar del injusto abandono en que le tienen los autores, ni para lamentarse por que otros empresarios más astutos, ó con más fortuna, aprovechen sus enseñanzas y recojan la cosecha que él sembró. Ya que los autores españoles, como el personaje de cierta comedia, gustan de que les den con la badila en los nudillos, hacen perfectamente los actuales acaparadores, y yo les alabo el gusto.

Como confirmación de mis tristes augurios, acaba de hacerse pública, oficialmente, la noticia de que los señores Rey-Losada, reputadísimos empresarios del Teatro San Martín, en el que se cultivaba nuestra comedia hace muchos años, acaban de firmar contrato con una compañía de género chico nacional, para la temporada de 1921, obsesionados, sin duda, por el éxito monetario de la producción criolla. Es muy respetable la decisión de estos señores (que priva de un teatro más a la producción española), porque, en buena lógica, cada cual puede hacer lo que más le convenga (y necio sería quien se sacrificara por puro amor al arte en estos tiempos de soviets y armas al hombro); pero también los autores debían hacer lo que les conviniera más; y lo que más les conviene no es, a buen seguro, lo que están haciendo, sino todo lo contrario; esto es: fomentar los negocios teatrales y extender sus dominios en lugar de poner alambrado de púas en el reducido coto donde han encerrado su producción. Es muy triste que en estos momentos, en que una inmensa ola de democracia invade el mundo; cuando hasta los pueblos más apegados a la tradición dictan leyes extraliberales para combatir los odiados monopolios, exista en la capital de España una Sociedad de intelectuales, hombres cultos y jóvenes en su mayoría, que contemplan con insensata impavidez cómo los productos de su inteligencia son acaparados aquí de igual modo que si se tratara de garbanzos de Fuente Saúco ó de castañas pilongas.

Decíamos ayer que el teatro español se irá por la posta en esta tierra Sudamericana, y hoy añadimos que el enfermo, más extenuado cada día, gracias a la testarudez de sus médicos de cabecera, vive ya artificialmente a fuerza de balones de oxígeno y de inyecciones de aceite alcanforado.

Esta es mi última voz de alarma, porque sé que machaco en hierro frío y no están las cosas como para perder el tiempo; pero sería interesante conocer la opinión de Sinesio Delgado, cuyo sano juicio tantas veces se puso a prueba en la Sociedad de Autores, obra magnífica de su tozudez castellana, en la que puso los mayores entusiasmos de su vida.

J. LÓPEZ SILVA

Buenos Aires, Septiembre, 1920.

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

Gran ilustración mundial

Precio: Una peseta

CRÓNICA MILITAR

INCORPORACIÓN DE RECLUTAS

Con la nutrición de los cuadros de las unidades orgánicas comienza una etapa de recio y activo aprendizaje, para que los bisoños reclutas adquieran lo más prestamente posible aires de marcial veteranía, y logren dominar con resuelta desenvoltura la misión técnica que les toca desempeñar en el combate, ora manejando máquinas y mecanismos de compleja acción bélica, ya empuñando un arma de fuego ó un útil de zapador, ya auxiliando a la curación de heridos y a su evacuación del teatro de la lucha.

Todos tienen una diferente misión que cumplir, aun dentro de la misma especialización, y a todos hay que adiestrar con idéntica fruición, para que del perfeccionamiento de la masa se deduzca el rendimiento útil de las instituciones armadas.

Pero esta labor preparatoria, manual y técnica, requiere ineludiblemente un prólogo de índole esencialmente moral, una esmerada educación patriótica en que apoyar con sólidos y firmes cimientos la disciplina, que al aunar esfuerzos, garantiza la precisa energía para la consecución de la victoria.

Sin disciplina, las masas de hombres carecen de la necesaria conexión para el triunfo, y su empuje, en vez de concentrarlo sobre un punto a batir, se expande é irradia, derrochando potencial bélico y germinando el funesto corolario de una inevitable derrota.

Siempre fué difícil el logro de ese ideal de incommovible disciplina, cuando en la escuela y en el hogar no se rinde el debido culto perenne a las virtudes de marcial ciudadanía, al fervor patriótico, que es enjundia de la valía de un pueblo y no tiene más santuario para la juventud que el cuartel, porque las aulas olvidaron esta labor moral, como olvidaron también el ejercicio físico que mantiene las gallardías de la raza y las fomenta para el porvenir. Aquí, siguiendo los derroteros de nuestro indiferentismo idiosincrásico, desdeñamos ambas preparaciones culturales, física y moral, y lo peor es que por razones en las que no he de ahondar, a veces el paso por las filas marciales es tan improductivo en las dos señaladas orientaciones, que adiestramos soldados para paradas y desfiles y no preparamos guerreros para la defensa abnegada y heroica de los patrióticos designios y de las nacionales aspiraciones.

Ahora viene otra vez al cuartel nueva savia de juventud, y ahora más que en otras ocasiones se hace difícil y tenazmente laboriosa la misión educadora de la oficialidad, puesto que muchos de esos mozos que pasan de ciudadanos a soldados vienen poseídos de extraños prejuicios disolventes, de teorías incompatibles con la profesión eventual de la nacional prestación a que se sienten obligados, en cumplimiento de igualatorios preceptos legales.

Destruir esa semilla es tarea ardua que exige asiduidad y fe, virtudes que arraigan en nuestros entusiastas cuadros de oficiales, y por efecto de esa asiduidad y por razón de esa fe, hoy como ayer, y seguramente como mañana, se lograrán cuadros instruidos, capacitados para la lucha, en condiciones de poder obtener la anhelada victoria.

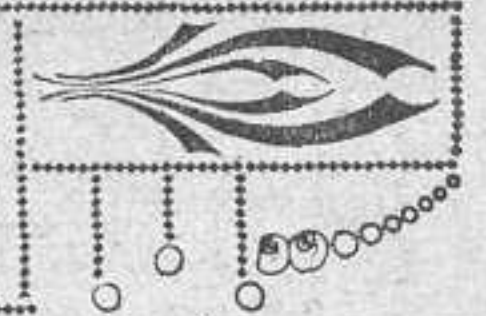
Y esta victoria la consiguieron los ejércitos las más de las veces, sin pelear, sólo con la firmeza controlada de sus energías bélicas, que les hace ser temidos y respetados.

AURELIO MATILLA



PAGINAS FESTIVAS

LAS PASADAS LOCURAS



LA Humanidad no es absolutamente divertida más que cuando se lo imponen por obligación, como ha ocurrido en los pasados días del Carnaval. Ahora ha comenzado la Cuaresma, y viene la reflexión sobre las pasadas locuras que cometimos en los días en que oficialmente se nos comunicó que debíamos entregarnos al libertinaje y al escándalo.

«¿Cómo es posible, nos decimos, que yo anduviese toda la noche en el baile diciendo tonterías á aquella máscara, que luego resultó la planchadora, á quien había descontado el importe de un cuello saltado?»

Y tristes y meditabundos apoyamos la cabeza sobre la esquina de un mueble, estando á punto de soltar una lágrima de arrepentimiento; y al propio tiempo que nos introducimos el pico del mueble, formulamos un decidido propósito de enmienda.

¿Merece la pena la diversión á que nos entregamos durante el pasado Carnaval? ¡Ah, no! En esto están absolutamente conformes todos los sabios y la mayor parte de los que no lo son.

Eso sí, después de haberse entregado al baile, al confiteo — ó sea al arrojar confetti — y á la plática más ó menos alterada con las botellas de champagne que el bolsillo ha permitido. Porque ¿quién no ha tenido un amigo calaverón empedernido que, en forma más ó menos mefistofélica, le ha dicho:?

—Contamos contigo.

—¿Para qué? Si es para hacer algún acto de adhesión á Dato, no puede ser, porque he jurado amistad política á D. Melquiades.

—Déjate de cursilerías políticas. La vida no es el salón del Congreso, ni el hombre debe estar pendiente de una votación nominal.

—Contad conmigo entonces, aunque tampoco quisiera que me lleváseis á ver un drama policíaco.

En resumidas cuentas: que se organiza una expedición carnavalesca, con baile, bebidas y cédula personal en el bolsillo, pronta á salir para cuando llegue el momento de la conducción á la Comisaría, por ser este número obligado en el manual del perfecto juerquista.

¡Hay que ver, en muchas ocasiones, cómo son los individuos que toman parte en la referida expedición carnavalesca! ¡Algunos de ellos son casi veteranos de la primera guerra de Africa, y á los cuales el espíritu de la

juerga en fecha fija les atrae más que un puro con sortija!

—¿Qué recuerdos tienen para mí estos bailes! Mire usted: el año 87 empecé á bailar un schottis en el centro del salón, y ¿dónde dirá usted que lo acabé?

—En el vestíbulo.

—En la provincia de Lugo, adonde me llevó mi pareja con el pretexto de que conociese á su familia.

—¿Pues ya hay que dar saltos!

—¿Anda, como que si se pusieran juntos todos los que he dado, me podía brincar á la torera la torre Eiffel! Para mí, los Carnavales han sido cosa decisiva en materia de diversiones. Mire usted: me atizaron un botellazo en un baile de «La Incógnita», que gracias á que tengo la cabeza más dura que el casco, se rompió éste, que si no me tienen que recoger los sesos con cucharilla. Otra vez me empecé en que tenía que comerse doce sandwiches de una vez una máscara que venía conmigo, y ella, para librarse de mí, ¿qué dirá usted que hizo?

—Salir del palco.

—Tirarme de él al salón. Bueno; posteriormente se supo que era un mozo de una empresa de carros de mudanza que había ido al baile disfrazado para darle una broma al encargado. ¡Me he divertido yo mucho en estos bailes!

—Ya, ya se conoce por los dos detalles que me ha contado.

Ciertamente que el Carnaval tendrá muchos detractores; pero también lo es que hay infinitos apasionados que acuden á los bailes soñando siempre con la presentación de una aventura de esas que suelen leerse en las novelas.

—¡Vaya preciosidad de cuerpo! Máscara, ¿estás hecha á torno?

La máscara acepta el piropo y corresponde dejándose llevar al buffet, donde, después de muchos melindres y aspavientos, pide cosas absolutamente nutritivas, y termina solicitando del camarero la entrega de un periódico.

**¡RESFRIADOS! USAD
ALGODÓN FORMAN**

Cajita Pts. 1.— Incl. el sello.

—¿Es que te vas á dedicar ahora á la lectura?

—No, tonto; es que me da lástima dejar este pedazo de solomillo frío y este poco de queso, y me lo voy á llevar.

—¿Para algún perro?

—Para mamá; la pobre tiene que levantarse temprano para barrer la escalera, y le gustarán estas frioleras para desayuno.

¡He aquí la aventura con que sueñan la mayoría de los que van al baile! Después pasan esos días, vienen estos otros de la Cuaresma, y entonces se reconoce que se hizo el buey de la manera más definitivamente posible.

Pero el tiempo pasa, y el año que viene, cuando vuelva el Carnaval, volverán á acogerse con regocijo estas fechas.

Y es que, lo repito de nuevo, la Humanidad vive pendiente del almanaque, se divierte cuando él lo ordena y llora cuando se lo manden. Para tener iniciativas, nuestro cerebro es más perezoso que un ministro del Trabajo.

A. R. BONNAT

Notas bibliográficas

RINCONETE Y CORTADILLO.—El insigne cervantista D. Francisco Rodríguez Marín ha reimpresso recientemente su admirable edición crítica de *Rinconete y Cortadillo*, la inmortal novela de nuestra más grande figura literaria. No hemos de describir nosotros los méritos de este magnífico libro, que refleja una erudición, un saber y un estudio verdaderamente excepcionales. Grandes críticos y filólogos, lo mismo españoles que extranjeros, estudiaron la personalidad del Sr. Rodríguez Marín, y consagraron á este ilustre escritor sevillano como el primero entre los cervantistas y como un admirable representante de nuestra cultura y de nuestra tradición literaria. Esta segunda edición crítica del *Rinconete* se halla notablemente ampliada, con lo cual gana el libro en valor y en interés. Las notas han sido aumentadas en más de un centenar; el discurso preliminar que antecede á los dos textos de la novela cervantina es una verdadera obra de arte, en que se describe de mano maestra la vida de Sevilla en los tiempos del manco inmortal.

CATILINARIA CONTRAMODERNISTA, por Carlos Valverde López. Málaga, 1920. — Las demasías de las modernas sectas poéticas, que tanto daño hacen á la tradición clásica y robusta de nuestras glorias literarias, han movido al señor Valverde á publicar este pequeño libro, en que se exponen, critican y satirizan con muy donoso ingenio y claridad los vicios y las extravagancias de los que siguen los cauces de la poesía ultramodernista.

LA VENIDA DEL TÍO PACO

SEÑORES negociantes,
grandes y chicos:
dáos prisa cuanto antes
á haceros ricos;
pronto, á llenar el saco
y á henchir la caja,
¡que viene el tío Paco
con la rebaja!
Y os advierto que á todo
viene dispuesto,
y á ver si tanto abuso
por fin ataja,
¡aunque sea haciendo uso
de la navaja!
Carnicero tranquilo
que á mil pesetas
cobras el medio kilo
de tus chuletas;
zapatero altanero,
que por tus botas

cobras mucho dinero,
y aun las das rotas;
sastre, que cuya aleve
manufactura,
tras de cara, es tan breve
que apenas dura,
y tendero salvaje,
cuyos garbanzos
me cuestan más que un viaje
de aquí á Betanzos,
¡cese ya tanto atraco,
tanta ventaja,
que viene el tío Paco
con la rebaja!
Y gracias á este tío,
que llega, ¡oh, gozo!,
con el genio y el brio
del tiempo mozo,
podremos algún día
comer un huevo

y estrenar, ¡oh, alegría!,
calzado nuevo.
En la tierra española
sobrará harina
y no habrá ni una sola
cara mohína.
Si esto llega á lograrse,
nuestros chiquillos
podrán un día hartarse
de panecillos;
las penas trocaremos
en alegrías,
¡y alguna vez podremos
comer judías!
La sabrosa chuleta,
que hoy es un mito,
llegará á la gaveta
del infrascrito,
y podremos hacernos,
de ricos paños,

dos magníficos ternos...
cada diez años.
Volverán los banquetes
de á seis pesetas,
en los que habrá filetes
y habrá cñartetas.
En instantes tan gratos
para la Villa,
¡podrán hasta los gatos
comer cordilla!
Y se da como fijo,
como seguro,
¡que hasta el ilustre Urquijo
fumará puro!
Cese, pues, el atraco,
que, á son de caja,
ya viene el tío Paco
con la rebaja.

MANUEL SORIANO

CRÓNICA GRÁFICA

Una iglesia barroca incendiada en Toledo



La iglesia de San Juan Bautista, admirable monumento de estilo barroco, que ha sufrido grandes desperfectos á consecuencia del incendio que se inició en la Delegación de Hacienda, de Toledo, propagándose á los edificios contiguos

FOT. LACOSTE



EN MEMORIA DE UN HEROE

El monumento al capitán Moreno, en Antequera



D. FRANCISCO PALMA
Notable escultor antequerano,
autor de la estatua del capitán
Moreno

RECOGEMOS en la presente página varias notas gráficas de un acto que seguramente ha de levantar en el espíritu de los amantes de nuestra Historia el recuerdo de muchos seres que supieron dar su vida por la Patria, ofreciendo con ello un ejemplo de alto españolismo. Nos referimos á la inauguración del monumento al capitán Vicente Moreno Romero, acto celebrado en Antequera con toda la solemnidad que requería la memoria del heroico militar.

Nacido en Antequera, en 1773, Vicente Moreno pronto sentó plaza en concepto de soldado distinguido, y después de varios ascensos, obtuvo en 1809 el empleo de capitán. Al frente de su gue-



Monumento al capitán Moreno, erigido en Antequera



D. DANIEL RUBIO
Notable arquitecto, autor del pedestal del monumento erigido al capitán Moreno

rrilla, y animado por los recursos con que en todas partes le socorrian los españoles, peleó bravamente contra los destacamentos enemigos, á quienes hacia sufrir continuas bajas y perjuicios. Viendo los jefes franceses que era imposible vencerle por las armas, decidieron sobornarle, y le ofrecieron toda clase de honores si se pasaba á su bando; pero Moreno rechazó noblemente estas proposiciones y continuó hostilizando hábil y fuertemente al ejército enemigo.

Convencidos los franceses de que no podrian vencer por las armas á la guerrilla de Moreno, recurrieron á la perfidia é hicieron caer en un lazo á su adversario, que fué muerto poco después.



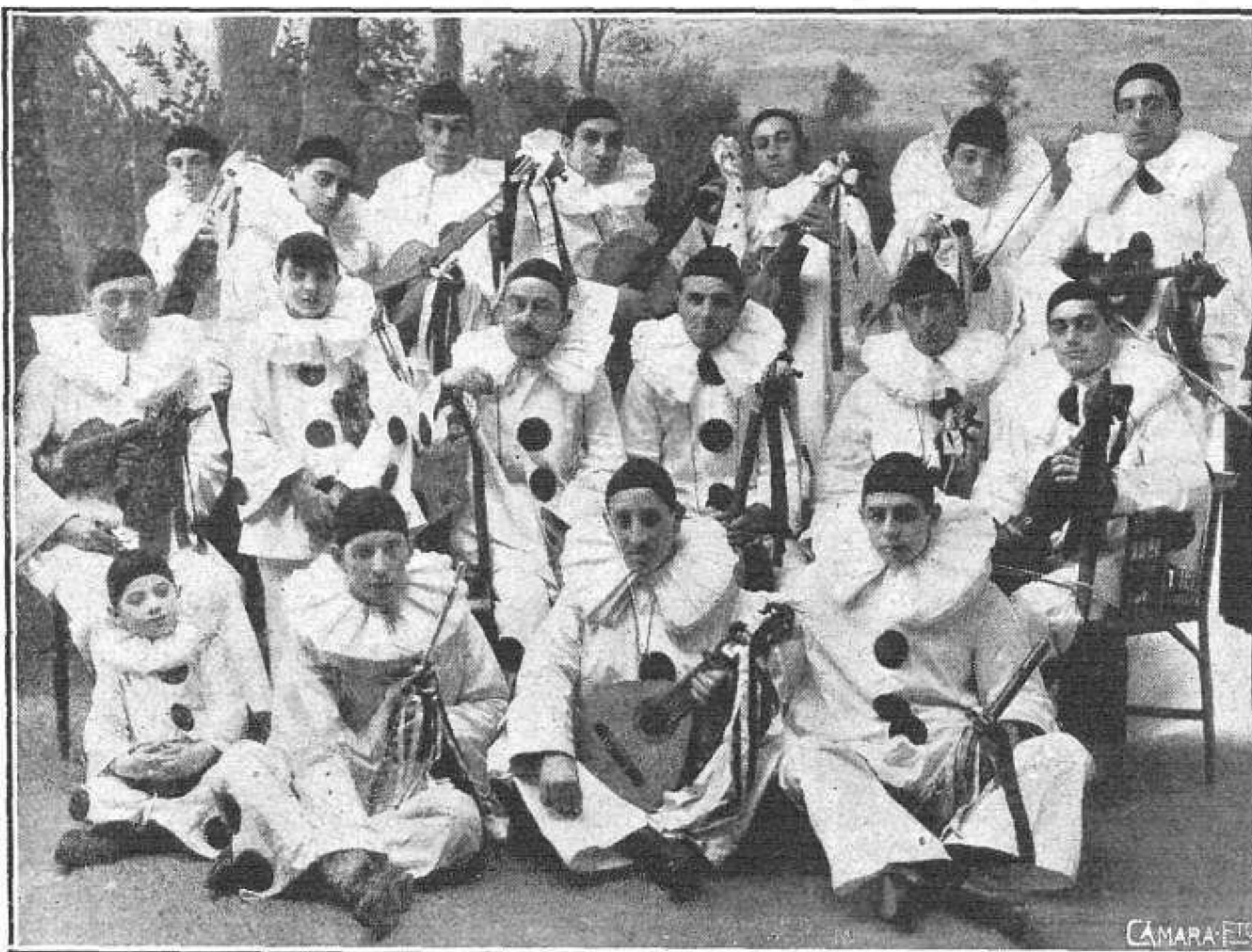
Autoridades que asistieron al banquete que, en honor de la representación de S. M. el Rey, se celebró en Antequera, después de descubrir el monumento erigido en memoria del capitán Moreno



NOTAS GRÁFICAS DE PROVINCIAS



PAQUITA ARCAS
Notable y graciosa cancionista, de diez y ocho años, que está actuando en provincias con grandioso éxito



Gijón.—Comparsa titulada "Los pierrots del amor", que llamó mucho la atención durante las Fiestas de Carnaval



SRTA. MARÍA DE LOS ANGELES GUARDIOLA
Reina de la Fiesta en los Juegos Florales celebrados en el Patronato Obrero de San José, de Reus



Novelda.—Jóvenes de la buena sociedad, que representaron la opereta "Molinos de Viento", en la función á beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados



NOTAS VARIAS DE PROVINCIAS



Tortosa.—Señoritas de distinguidas familias que sirvieron el banquete organizado por la Sociedad de Pescadores San Pedro, en obsequio de los asilados de las Hermanitas de los Pobres, para celebrar la transacción judicial con dicha Sociedad



LOLA VIDA
Bella cancionista, que ha obtenido un gran éxito la noche de su debut en el Teatro Martí, de Valencia



Sevilla.—M. Petris y su esposa, con el presidente de la Asociación de la Prensa y asociados de esta entidad, durante su visita al Museo de Bellas Artes

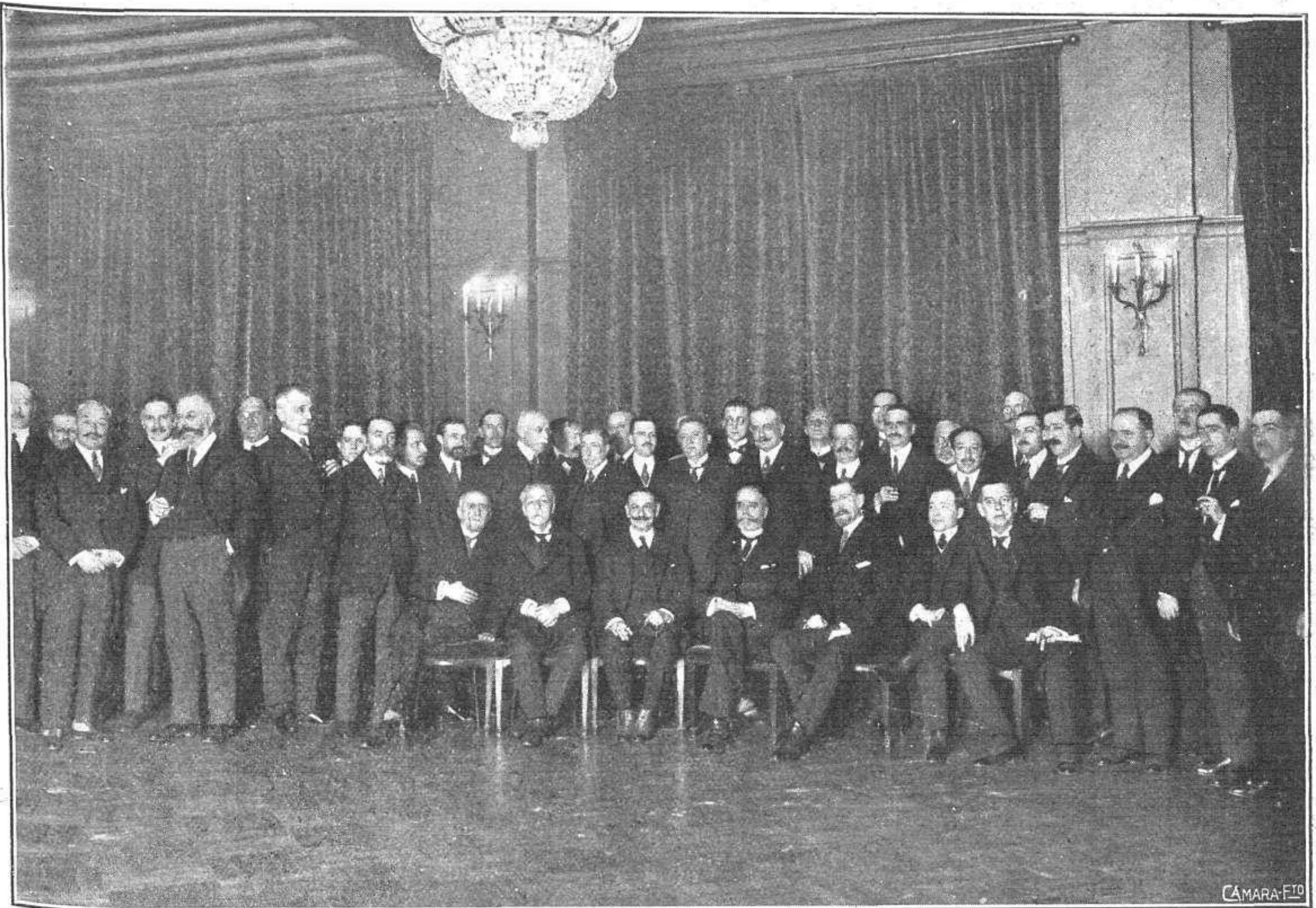
FOT. JIMÉNEZ



Sevilla.—Una escena del primer acto del sainete de costumbres "El huerto de las campanillas", original del señor Jiménez Oliver, música de los maestros López del Toro y Matheu, estrenado con gran éxito en el Teatro del Duque

FOT. SERRANO

DE LA ACTUALIDAD MADRILEÑA

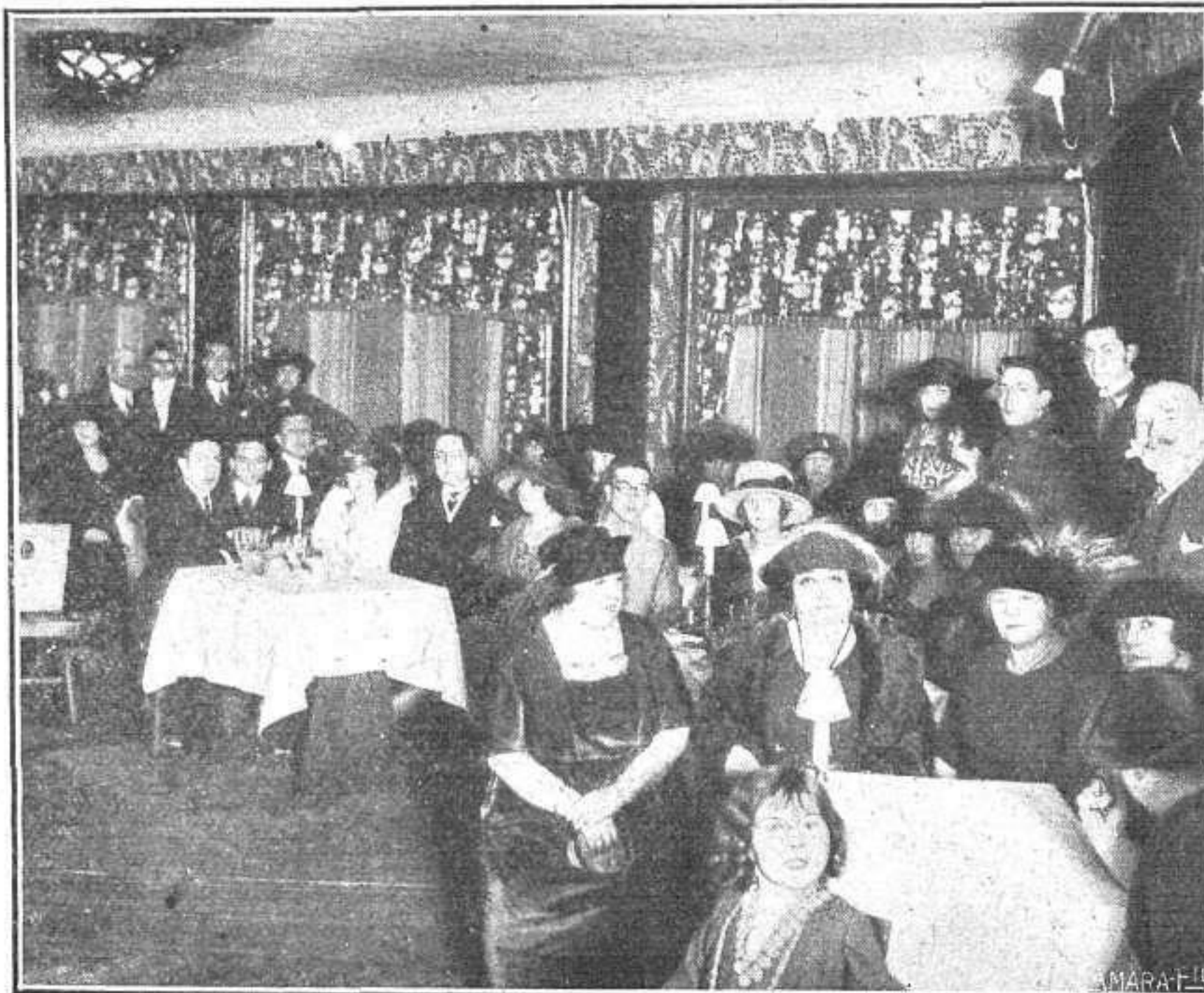


CÁMARA-FOTO

Concurrentes al té de honor con que el Cuerpo Consular Americano, de Madrid, obsequió en el Palace Hotel á los Sres. D. José R. Carracido, rector de la Universidad, y D. Fernando Torres Almunia, director general de Seguridad, para testimoniarles la gratitud de dicho Cuerpo, por las atenciones recibidas de dichos señores



D. EUGENIO B. DE MINGO
Director que fué de los Jardines de la Infancia, y cuyo nombre ha pedido la Prensa que se dé á las Escuelas que dirigió, al cumplirse el aniversario de su muerte



Té celebrado en el Círculo Literario, por las señoras que componen la Junta Directiva del Ropero de Santa Rita

FOT. CAMPÚA



D. JOSÉ CRUZ HERRERA
Notable pintor, que ha inaugurado recientemente una Exposición de cuadros al óleo en el Salón permanente del Círculo de Bellas Artes

HOMENAJE A LAS HEROINAS DE SÁLVORA



JOSEFA PARADA, CIPRIANA OCEJO Y MARÍA FERNÁNDEZ
Las tres heroicas mujeres, que, botando una barca, acudieron en auxilio de los náufragos del "Santa Isabel", logrando salvar á muchos de ellos
FOT. LLANOS



Las tres heroínas de Sálvora, con la Junta directiva, de Vigo, organizadora del homenaje efectuado en esta población
FOT. PACHECO

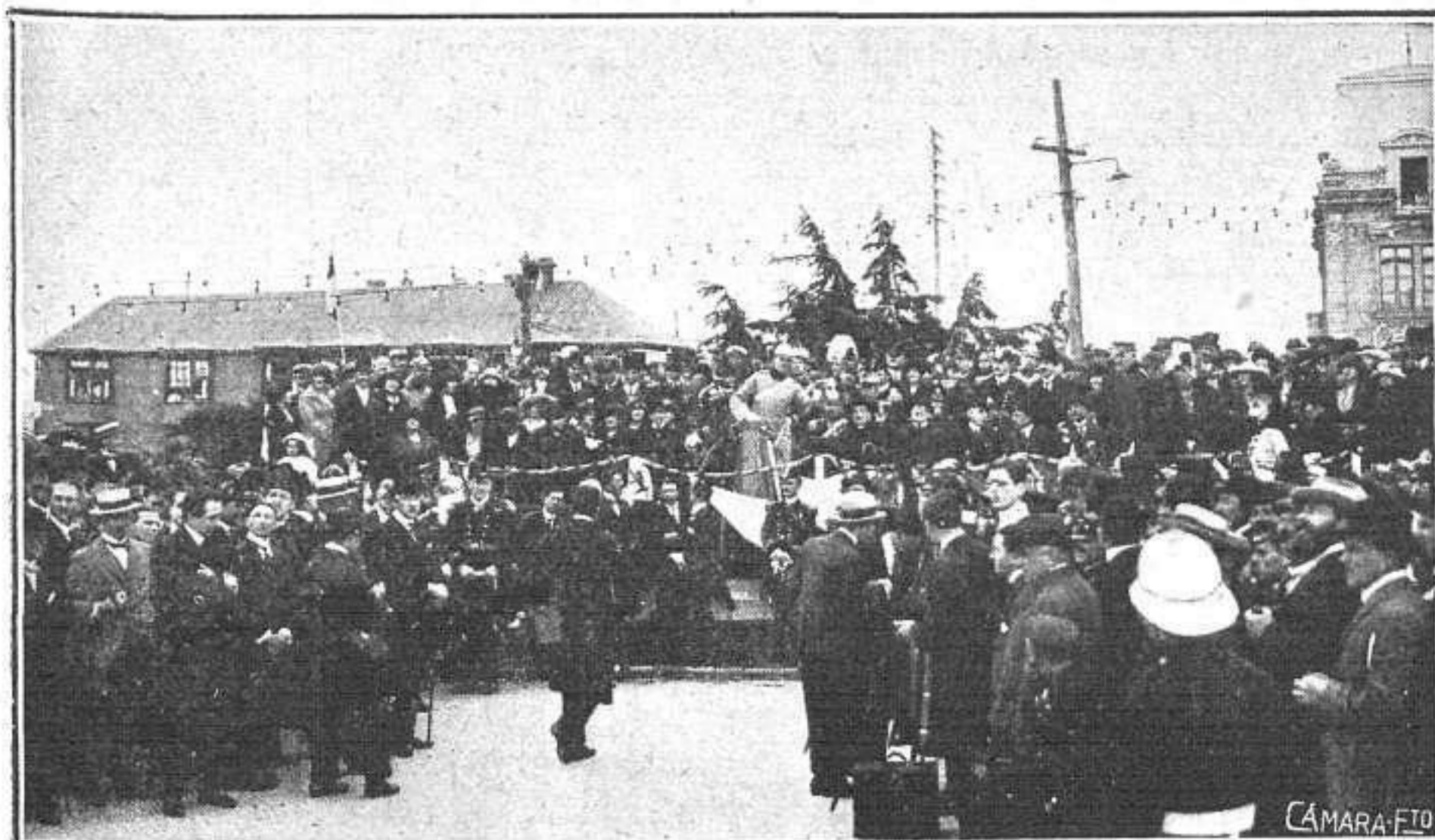
Por una feliz iniciativa de la Gran Peña, de Vigo, se ha celebrado el acto de rendir homenaje á las tres heroicas mujeres de Sálvora, que tan altamente han sabido poner la abnegación, la bondad y el sentimiento de la raza gallega. Josefa Parada, Cipriana Ocejo y María Fernández son los nombres de las tres mujeres que, botando una barca, acudieron en auxilio de los náufragos del *Santa Isabel*, consiguiendo salvar á muchos de ellos. El homenaje tributado por el pueblo de Vigo á las heroínas de Sálvora ha sido verdaderamente cariñoso y entusiasta, demostrando con ello el afecto que las tres mujeres supieron conquistar por su noble acción, digna de las más calurosas alabanzas.



Recibimiento hecho por la población de Vigo á las heroínas de Sálvora, que fueron objeto de un homenaje en esta población
FOT. PACHECO



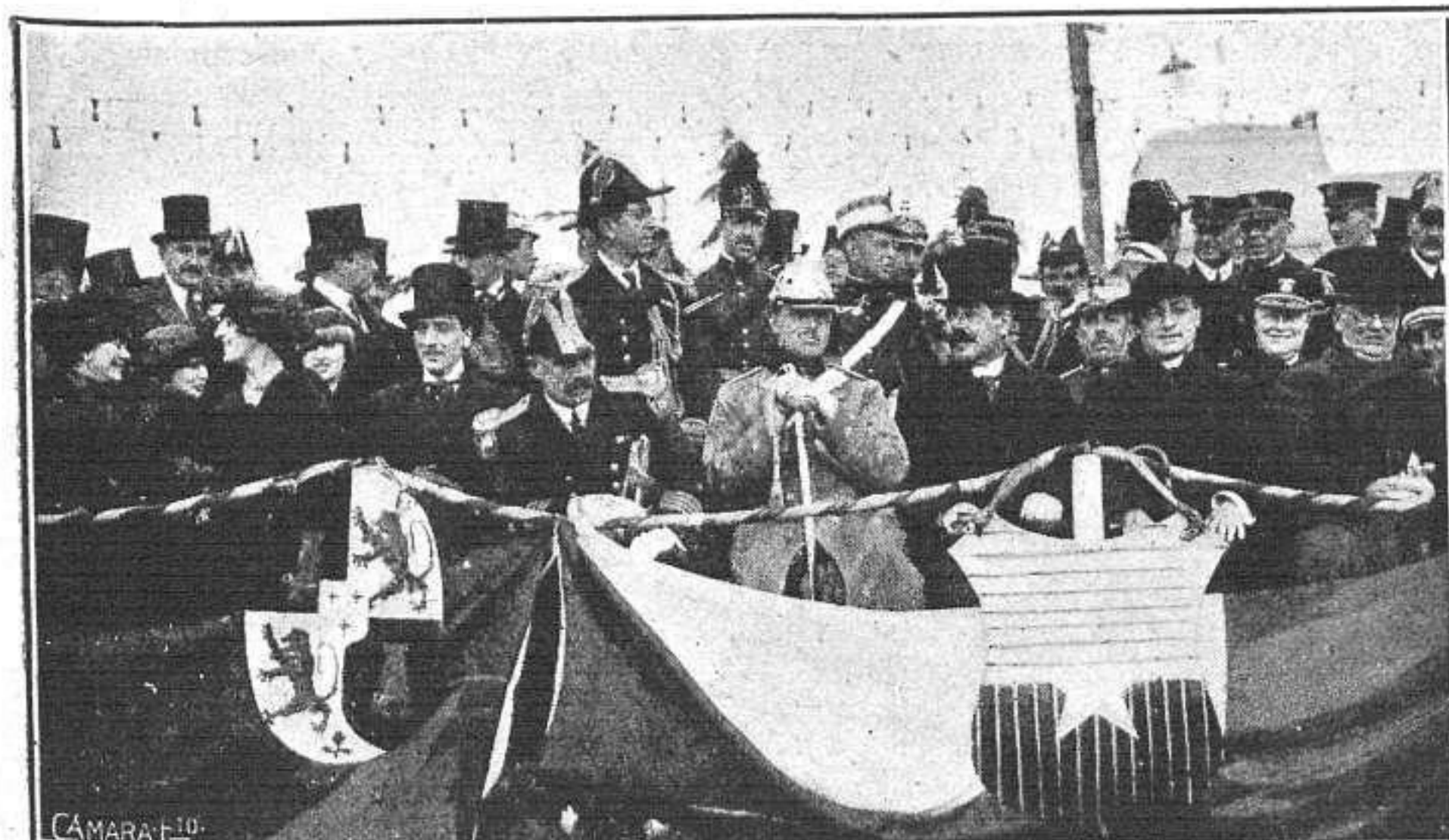
La Embajada de España en América



S. A. R. el Infante D. Fernando, con la comitiva oficial, en el acto de la inauguración del monumento a Magallanes, erigido en Punta Arenas

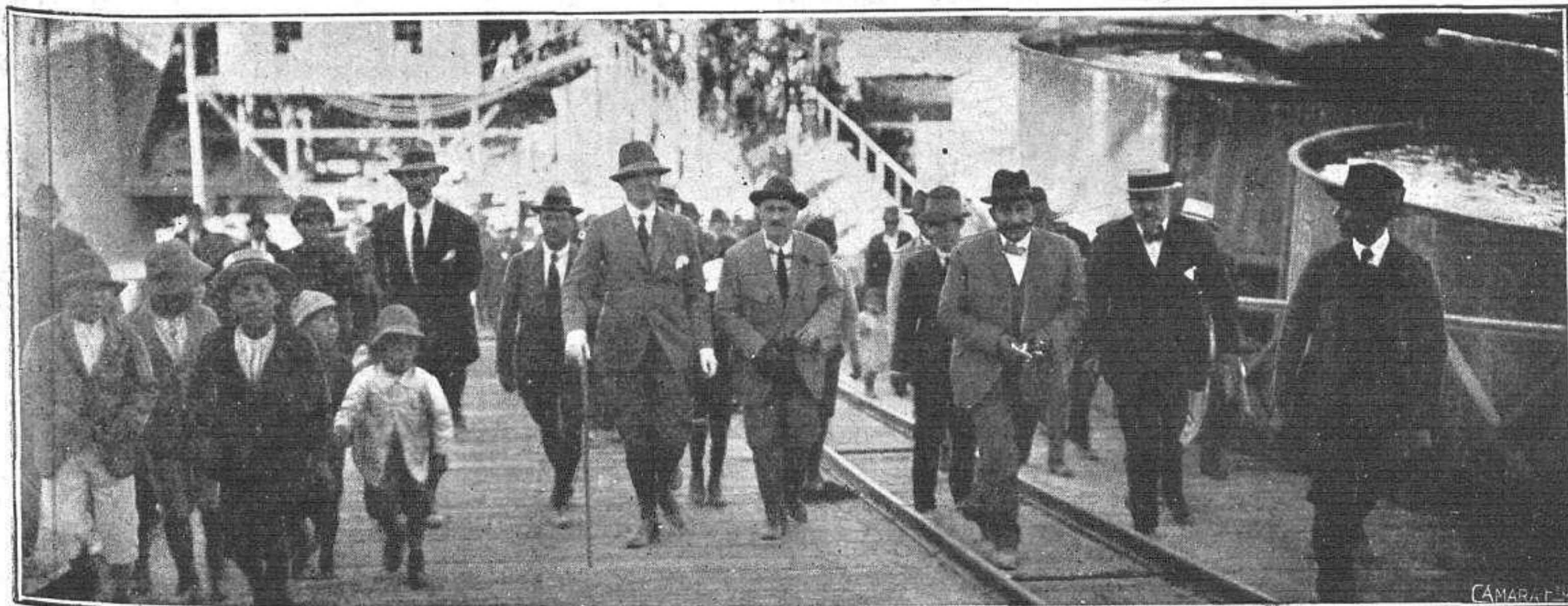


S. A. R. el Infante D. Fernando en la Estancia "Avelina", de Punta Arenas, con dos de los avestruces que mató en una cacería organizada en honor suyo



El Infante D. Fernando presenciando desde la tribuna oficial el descubrimiento de la estatua de Magallanes

INTERESANTES en alto grado son las fotografías que ilustran la presente plana, relativas a la inauguración del monumento a Magallanes, erigido recientemente en Punta Arenas, y a la que han asistido, en representación de S. M. el Rey y del Gobierno español, S. A. R. el Infante D. Fernando y el Sr. Francos Rodríguez. Como es sabido, la inauguración del monumento ha sido la nota saliente de las fiestas organizadas con tal motivo.



Antofagasta.—S. A. R. el Infante D. Fernando, con el Sr. Francos Rodríguez y demás miembros de la Embajada española, recorriendo la Oficina Prat, en las Pampas salitreras

FOT. ECHEVARRÍA.

LA PROCESIÓN DE LA BUENA MUERTE, EN BARCELONA



Algunos de los "pasos" de la procesión de la Buena Muerte, que, organizada por la Congregación de este nombre, desfiló por las calles de Barcelona el Miércoles de Ceniza, saliendo del templo de San Felipe Neri

NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD



CARMEN MELCHOR FERRER
Notable cantante cubana, que se encuentra en Milán, y que ha obtenido un resonante éxito la noche de su debut con la ópera "Il Pagliacci"

Los periódicos de Milán consagran entusiastas elogios a la ilustre cantante cubana Carmen Melchor Ferrer, que ha debutado recientemente con la ópera *Il Pagliacci*, obteniendo un triunfo resonante. La *Rasegna Melodramatica* dice que la Srta. Melchor Ferrer posee una voz purísima de soprano lírica, pastosa, clara, extensa y de precioso timbre.

Es posible que en breve podamos admirar a esta eminente artista, que hace honor a Cuba, y que podemos considerar como algo nuestro, por haber completado sus estudios en España.

Hacia tiempo que en el mundo de la zarzuela no surgía una tiple cómica que pudiese ocupar dignamente los puestos que, unas por unos motivos y otras por otros, dejaron María López Martínez, Julia Fons, Carmen Andrés y algunas—muy pocas—más. Desde hace un par de temporadas, actúa en Barcelona una nueva tiple cómica, que a la gracia y al arte con que interpreta las obras, une una



Homenaje de la Asociación Nacional de Secretarios de Juzgados Municipales de España al ministro de Gracia y Justicia, Sr. Ordóñez, obra del artista valenciano D. Vicente Castell

FOT. SARTHO



AMPARO SAUS
Notable primera tiple cómica de la Compañía que actúa en el Teatro Tivoli, de Barcelona, y que está obteniendo grandes éxitos

belleza extraordinaria: Amparito Saus. Una valenciana que lleva en su rostro y en su gallarda figura todo el aroma del arte que impregna las márgenes del Turia.

La Srta. Saus ha obtenido su consagración como tiple cómica, durante esta temporada, en dos obras totalmente distintas: en *Blanco y Negro* y en *Nancy*.

El público barcelonés ovacionó constantemente a la bella artista, que ha sabido triunfar en brevísimo tiempo tan espléndidamente entre los espectadores, rendidos al arte y la belleza de Amparito Saus, una de las más salientes figuras en el actual arte lírico español.

También insertamos en esta página el notable cuadro que la Asociación Nacional de Secretarios de Juzgados municipales de España ha donado al ministro de Gracia y Justicia, Sr. Ordóñez, como testimonio de afecto por la valiosa gestión que este señor ha realizado en favor de los citados funcionarios judiciales.



Banquete celebrado el 7 del actual, en el Palace Hotel, en honor del nuevo embajador de Bélgica

FOT. SALAZAR



El monumento á los héroes de la India

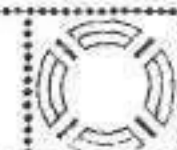


El Príncipe de Gales inaugurando el monumento erigido en Brighton, á los héroes de la India inglesa

FOT. TRAMPUS



FIESTAS ARISTOCRÁTICAS EN BARCELONA



Baile organizado por el Circulo Artistico de Barcelona, á beneficio de los pobres de la capital, y efectuado en el Salón de Bellas Artes



Gran baile de máscaras organizado por la Colonia inglesa residente en Barcelona



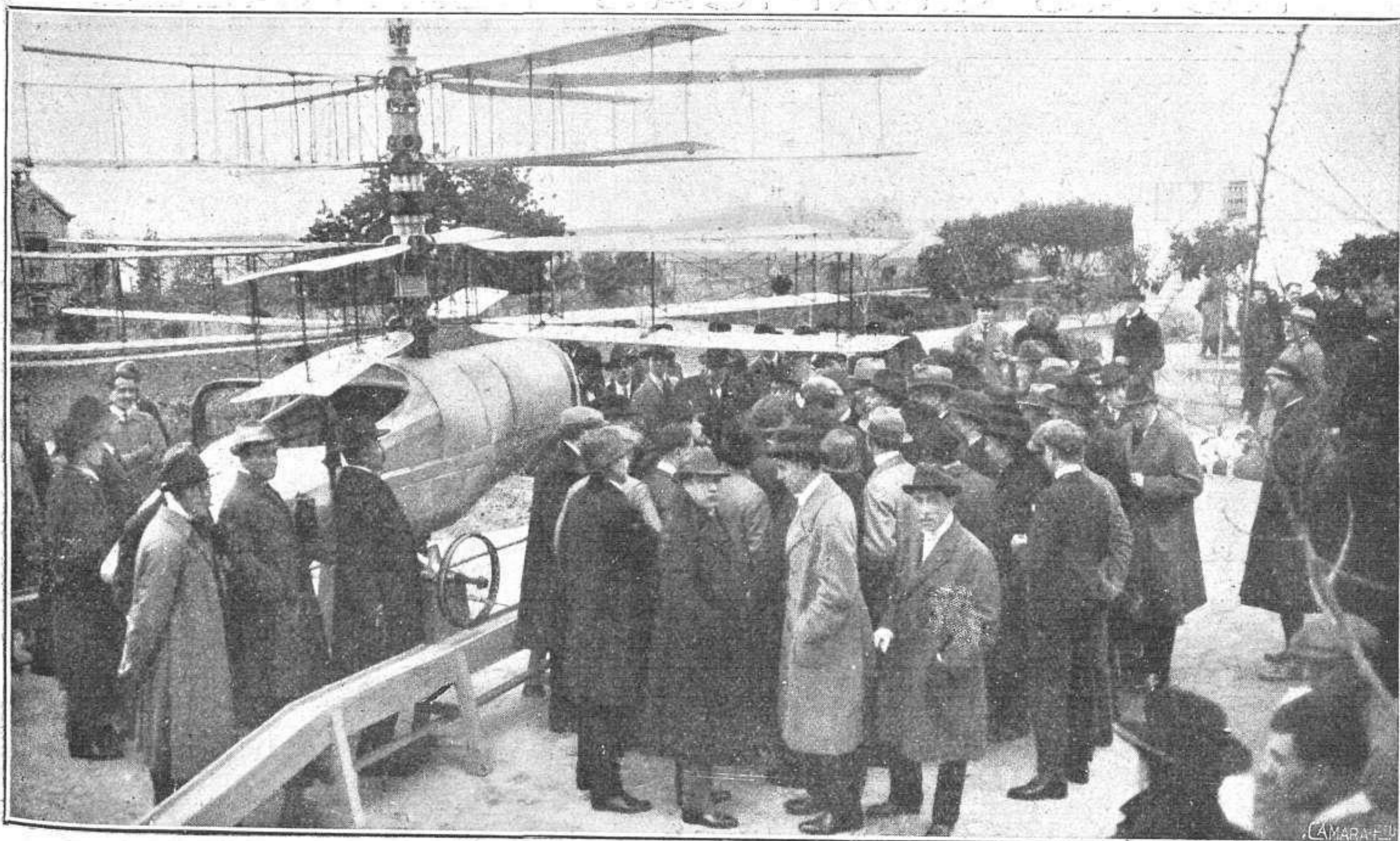
Baile de Carnaval celebrado en el Circulo Ampurdanés, al que asistieron distinguidas familias barcelonesas



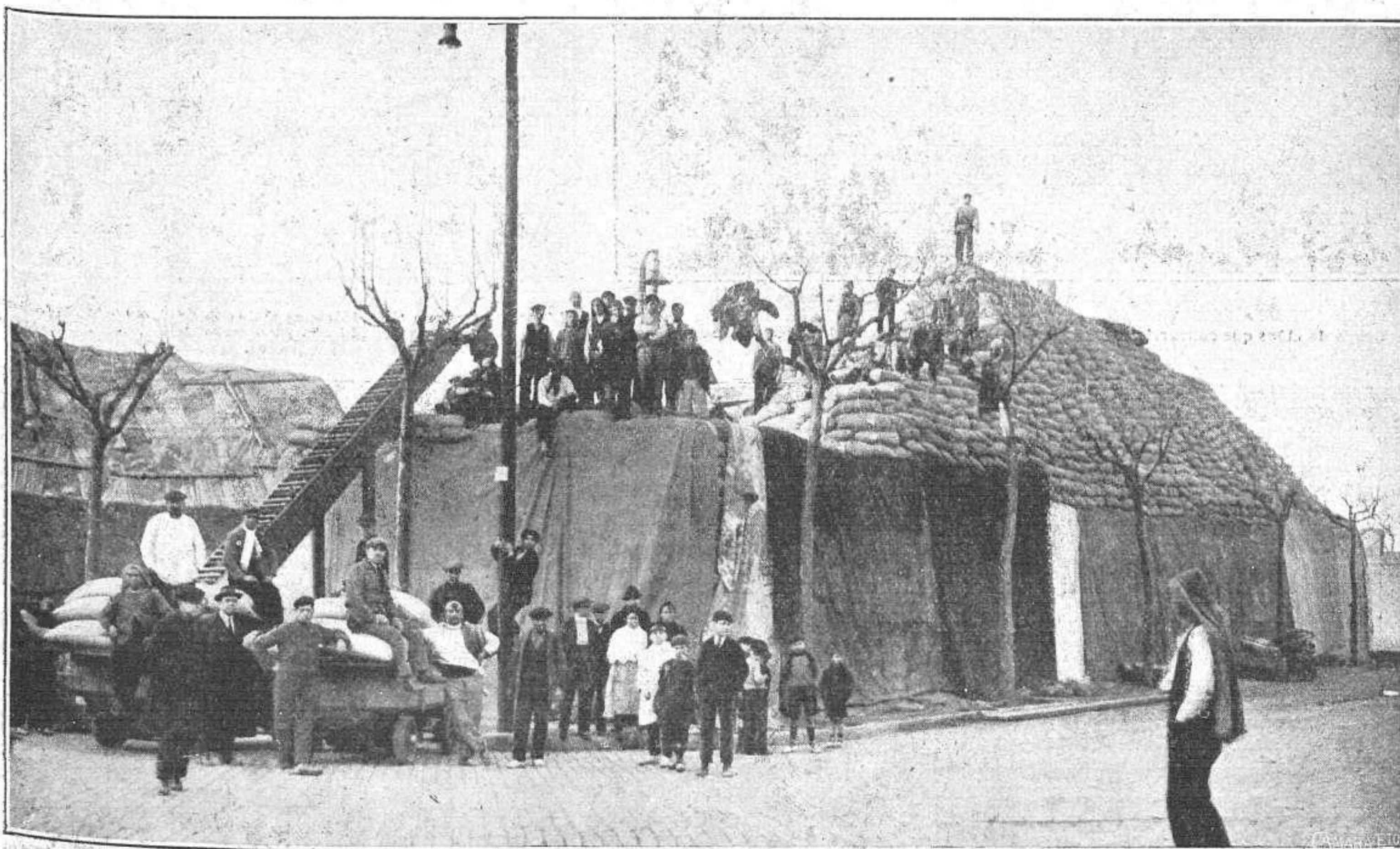
Baile de Apaches, efectuado en el Majestic Hotel, al que asistieron los jóvenes y señoritas de la más selecta aristocracia barcelonesa

FOTS. MERLETTI

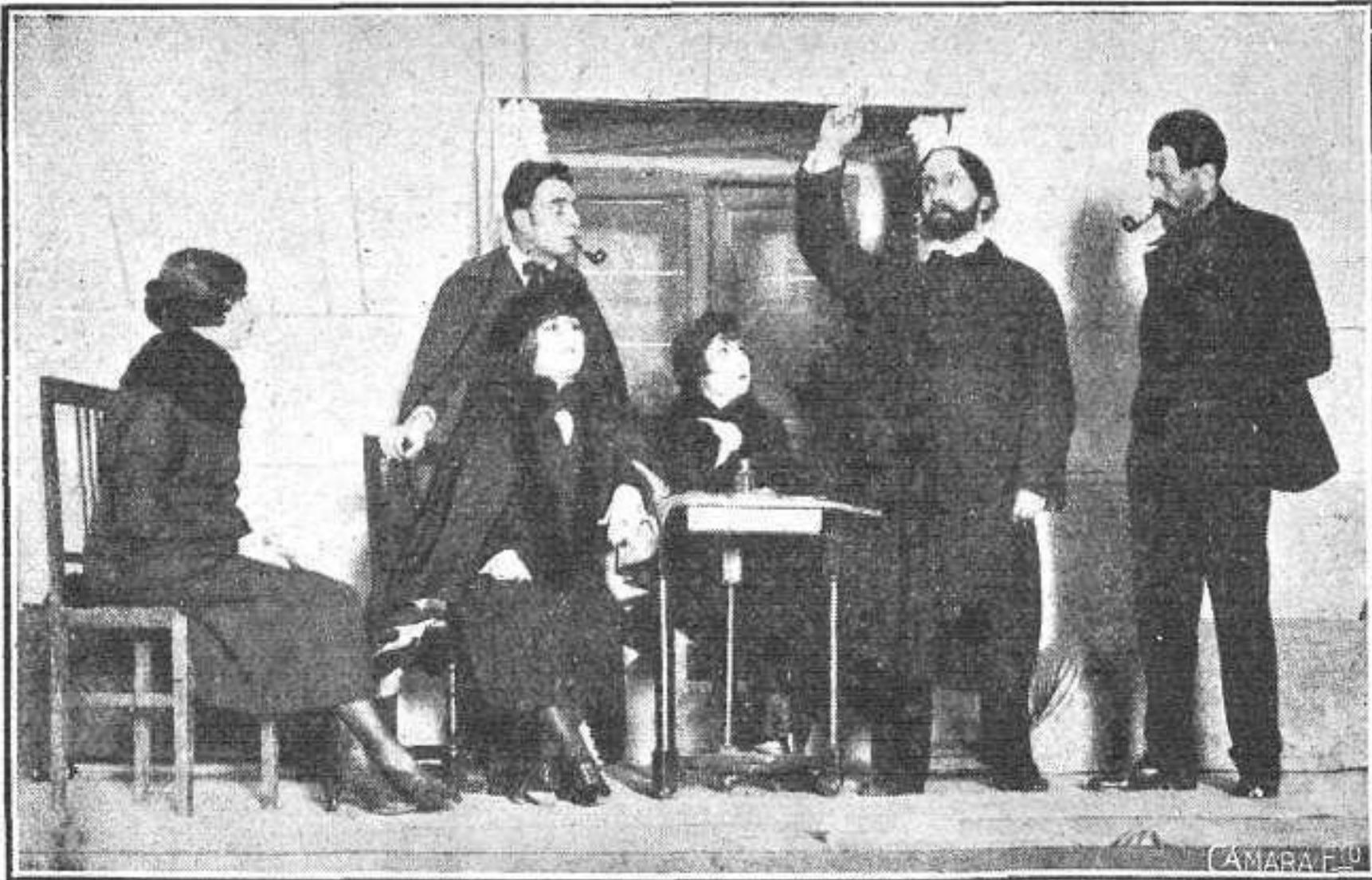
DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



El aparato Helicóptero, inventado por el marqués de Pescara, dispuesto para las pruebas que se efectuaron recientemente á presencia de las autoridades de Barcelona y algunos invitados



Desembarco en el puerto de Barcelona de 65.000 toneladas de trigo, comprado por el Gobierno para el consumo de España



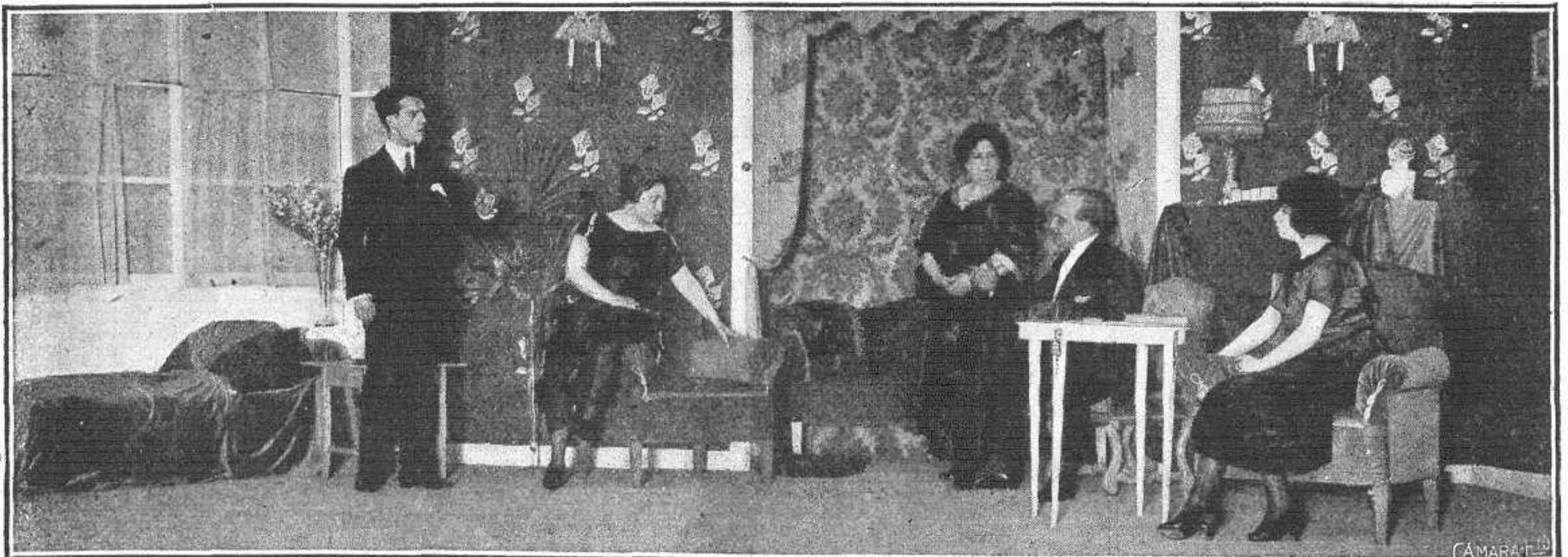
Una escena del drama de Leopoldo Kampf "La noche roja", adaptación de los Sres. Cadenas y Gutiérrez Roig, estrenada con gran éxito en el Teatro de la Latina



Blanquita Pozas y el Sr. Iñigo, en el duetto de la zarzuela "Las delicias de Capua", estrenada con gran éxito en el Teatro Cervantes
POT. CALVACHE



Grupo de niños que concurrieron al baile de máscaras del Círculo Francés, de Madrid, la tarde del 8 del actual



Una escena de la comedia de Torres del Alamo y Asenjo "Amor es vida", estrenada en el Teatro Infanta Isabel



PIDA USTED POR TELÉFONO
A CUALQUIER PERFUMISTA EL
MEJOR JABÓN Y LE ENVIARÁ SIEMPRE

HENO DE PRAVIA

1,50 PASTILLA

PERFUMERÍA GAL

MADRID



ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



TERESITA ESPAÑA
Bella y notable cancionista, que actúa con gran éxito en el Madrid-Cinema



D. ANTONIO FERNÁNDEZ BORDAS
Eminente violinista y profesor del Conservatorio Nacional, que acaba de ser designado director de dicho Centro por aclamación del claustro



Grupo de concurrentes al baile organizado por el elemento joven del Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid, y celebrado con gran concurrencia el sábado último en el Teatro de la Comedia



Algunos de los concurrentes al baile de trajes celebrado en el Círculo Francés, de Madrid, con motivo de las Fiestas de Carnaval

FOTS. SALAZAR



Un grupo de concurrentes al baile organizado por la Sociedad Cultural Deportiva, con motivo de las Fiestas de Carnaval

**Es una triste
realidad**

que la calva envejece
prematuramente el rostro,
exponiéndole á usted á desaires
y agravios desesperantes.

**No abandone
la esperanza**

y use inmediatamente el

**REGENERADOR
"PAZ"
DEL CABELLO**

que cura con toda seguridad
y garantía

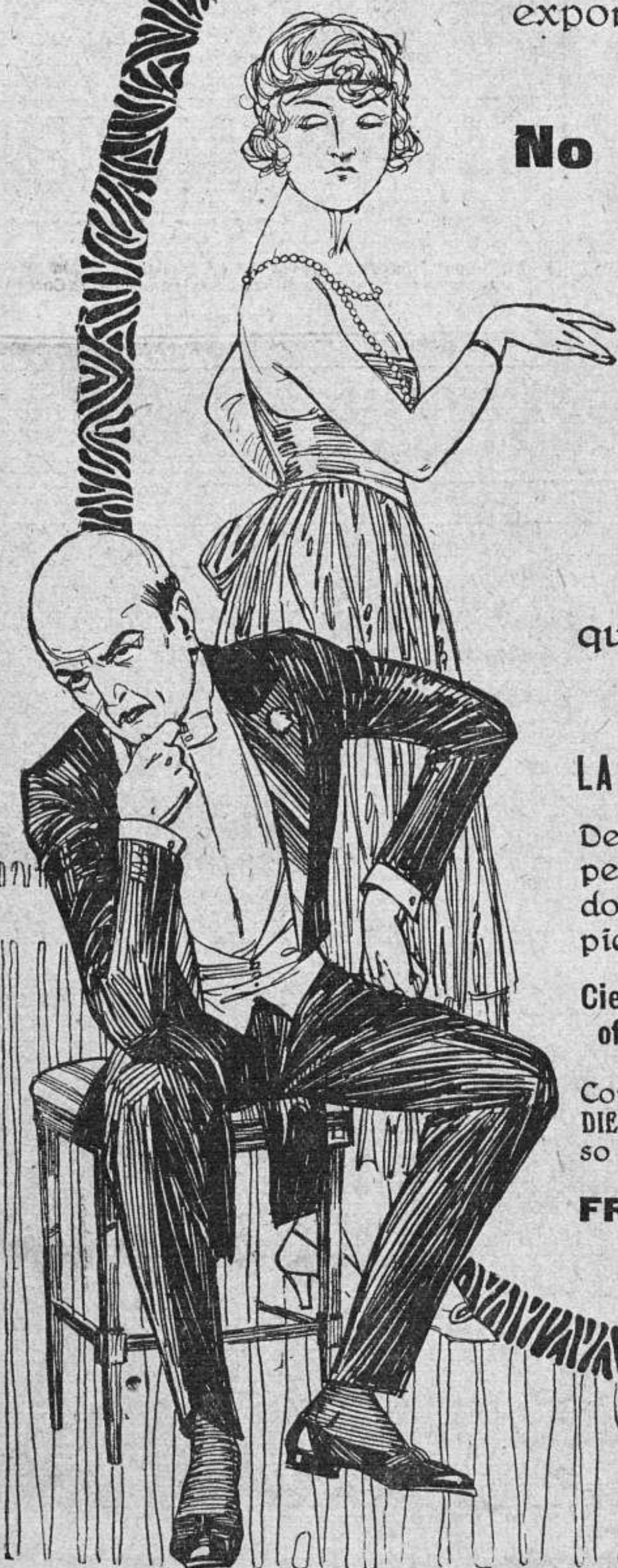
LA CALVICIE Y LA ALOPECIA

Detiene al momento la caída del
pelo y lo vigoriza y hermosea cuan-
do está débil. Además de estas pro-
piedades, tiene un aroma exquisito.

Cientos de casos podemos
ofrecerle como garantía.

Consulte gratis á su autor,
DIEGO PAZ, calle Don Alfon-
so I, n.º 36, 2.º = Zaragoza.

FRASCO: 15 PTAS.



EL MAYOR ÉXITO

del reciente Congreso Nacional de Medicina

El "SUERO ANTIFÍMICO GOMEZ RUIZ"

Contra las tuberculosis pulmonar, de los huesos, articulaciones, piel, ganglios y otras localizaciones, cerradas ó abiertas (coxalgia, mal de Pott, tumores blancos y fríos, escrófulas, pleuresías derramadas, otitis supuradas, etc., e.c.)

DIRIGIRSE AL REPRESENTANTE GENERAL:
D. JOAQUIN G. SOLANO
Apartado 763

DEPOSITARIOS.—P. Martín, Alcalá, 9; E. Durán, Mariana Pineda, 10; Sucesores Steinfeldt, Prado, 15; F. Casas, Mayor, 10.—MADRID

La misma, á los dos meses de tratamiento, desapareciendo la inflamación, apoyando el pie completamente, y pudiendo andar libremente.

Tumor blanco de la rodilla, con dolor, gran inflamación é imposibilidad de andar, apoyando sólo la punta del pie.

PELUQUEROS

Aumentaréis vuestros ingresos comprando los sillones mecánicos

TRIUMPH

2.000 Sillones vendidos en un :- año es la mejor garantía :-

PEDID PRECIOS Y CATALOGO AL Concesionario: E. Sarrá, Ronda San Pedro, 7, **Barcelona**. Agentes: **Madrid**: L. Servan, Divino Pastor, 2.—**Sevilla**: R. Mesa Jiménez, Enciso, 13.—**Valencia**: Molina y Baixaul, Gran Vía Germania, 29.—**Alicante**: R. Latorre, Mayor, 14.—**Málaga**: A. Lechuga, Marqués de Larios, 5.—**Cádiz**: A. Candón, Santa Inés, 10.



AVENACACAO

MARCA C. D. A.

A base de fosfatos y :- sales cálcicas :-

CRÍA MÚSCULOS Y ENDURECE

LOS HUESOS

EL MEJOR DESAYUNO PARA NIÑOS SANOS

Compañía de Productos Alimenticios San Sebastián



Reuma, Ciática, Artritis

CIATICARINA García Suárez

El más poderoso disolvente del ácido úrico; alivio inmediato; curación segura. Farmacias y calle Recoletos, 2, Madrid.

CANAS LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO

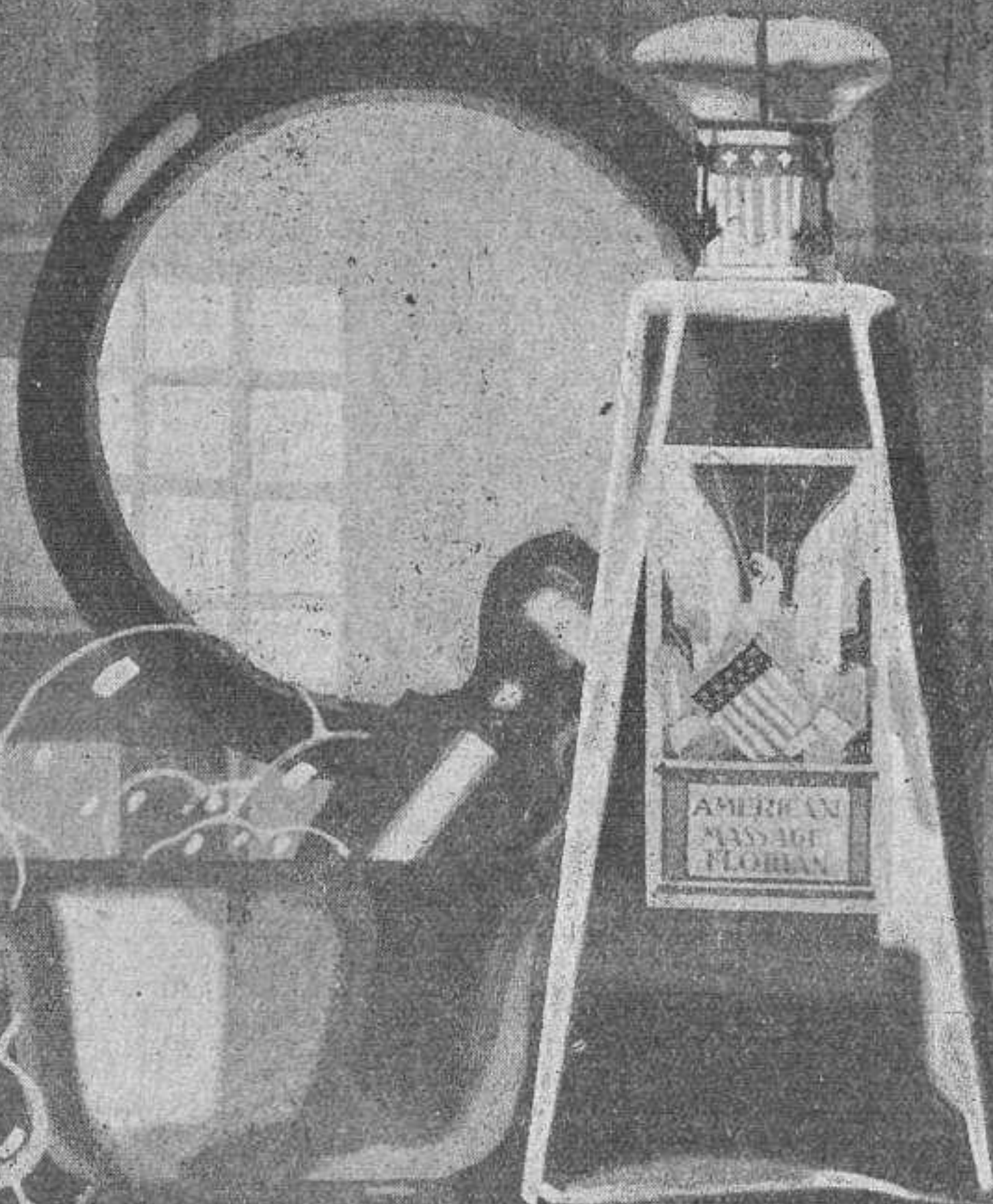
No mancha, es infalible é inofensiva DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS



Conservas TREVILJANO

Después de afeitarse exigid **American Massage Florián** el único producto que está basado según fórmulas dermatológicas.

Florián S.A.



Salvador, 22 - Barcelona

SÍ, PERO...

la máquina "VICTOR" de fabricación americana
es muchísimo mejor

¡¡No solamente lo decimos!! ¡¡Sino que lo demostramos!!

ESTA ES LA MAS MODERNA

Como damos la facultad, igual que con todos nuestros artículos, de devolverla dentro de los ocho días de su recibo, en el caso de que no conviniera, cualquiera puede pedirnos una para su examen. Puede pedir otra á cualquier otra marca y quedarse con la que más ventajas reúna. Nuestra máquina será enviada en portes pagados, y corren de nuestra cuenta los portes de vuelta, si el interesado no se quedara con ella. Además devolvemos íntegra toda cantidad que se hubiese anticipado. Nadie en el mundo puede ofrecer mayores facilidades y mejores garantías, además de los diez años en que garantizamos nuestras máquinas.

MODELO
1921



30 MESES
DE CRÉDITO

PTAS. 46
AL MES

PTAS. 46
AL MES

Precios franco de portes á la estación más próxima: En 30 plazos mensuales de pesetas 46. . . Pesetas 1.380
Al contado Pesetas 1.200
(Obsérvese lo poco que se eleva el precio de plazos en relación con el precio al contado)

Su precio guarda íntima relación con su valor

No compren otra máquina sin antes examinar la última maravilla
Pídanos nuestro folleto con las principales características y ventajas de esta soberbia máquina de escribir, que aplasta á todo lo conocido hasta el día de hoy.

Perseguíamos tenazmente y desde hace muchísimo tiempo á la máquina que pudiera colocarse en primer lugar, para poderla ofrecer á nuestra distinguida clientela, ya que nosotros no podemos ni debemos ofrecer más que lo mejor de lo mejor, y

¡¡AL FIN LA HEMOS CONSEGUIDO!!

Pídanos igualmente, según gustos, nuestros catálogos ilustrados de Aparatos fotográficos "Ernemann", Bicicletas "Rudge-Whitworth" y "Dayton", Escopetas de caza y Pistolas automáticas "Wolf" patent, Gemelos prismáticos "Krauss" y "Goerz", Relojes de oro "Invar" y "Taf", Solófonos y Discos "Pathe", Bureaux ó Despachos "Americanos".

Indicando este periódico se enviará gratis y franco el catálogo y condiciones por la casa

CREDITO S. LOINAZ
PRIM, 39, SAN SEBASTIAN

SUCURSAL EN BARCELONA: RONDA SAN PEDRO, 16

Casa de confianza-La primera en su género-Establecida en 1908

No confundid esta casa con todas sus imitadoras

BOLETÍN A RECORTAR

CRÉDITO S. LOINAZ, Prim, 39, San Sebastián

Remítanme catálogo y condiciones de

Nombre
Apellidos
Profesión
Calle de..... Núm.....
Población Provincia.....

Franquéese con 2 céntimos

M. G. 16-2-21

JEREZ QUINA "TRIUMPHATOR"



MONTANO

Pianos, Armoniums.
Los mejores
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3
MADRID



ALMORRANAS

de todas clases, curan rápida y radicalmente con
POMADA ZEHNAS

No es un simple calmante como otros muchos preparados, sino
que **cura verdad**. Tubo, 4,50 pesetas. Venta: Farmacias y
droguerías.

EN EL RESTAURANT
"SELECT-COSMOPOLIT"

¡CABALLEROS! TODOS LOS GASTRONOMOS
TURISTAS, DEPORTISTAS Y VIAJEROS
QUE QUIERAN EVITAR DIGESTIONES PESADAS
Y DOLOROSAS, FLATOS, CÓLICOS HEPÁTICOS
Y NEFRÍTICOS, DEBEN USAR EL

"LEVARTIG"
QUE ENCONTRARAN
EN TODAS LAS BOTICAS
DEL MUNDO.



TRABAJO NOCTURNO

á ejecutarse en familia. Sencil-
lísimo. Produce desde 35 pe-
setas semanales trabajando en
cualquier localidad. Solicitu-
des é instrucciones escribiendo:
«International Office». Apar-
tado 1.027. Madrid.

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

"KROKO"



INSUPERABLE PARA
HIGIENE PERSONAL

HACE ABORTAR toda infección: anginas, gripe, irritaciones de
garganta, boca y ojos. Heridas, quemaduras. No huele. No mancha.
:- En Perfumerías, Farmacias y Droguerías :-

ESPAÑA SE VENDEN
La mejor colonia los clichés usados en esta Re-
CARMEN, 10 Alcohólica vista. Diríjanse á Hermosilla, 57

TOS FERINA-JARABE BEBE

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y CA S en C. BARCELONA

PRINCIPALES
FARMACIAS Y
DROGUERIAS

Los Lithinés du D^r GUSTIN

sirven para prepararse uno mismo

la MEJOR AGUA MINERAL

Contra las
afecciones :

Gota
Diabetes
Arenilla
Artrilismo
Reumalismo

y las
enfermedades
del Estomago
del Hígado
de la Vejiga y
de los Rinones



Es la mineralizada con
los LITHINES du D^r
GUSTIN el agua así obte-
nida posee una actividad

mayor que las aguas naturales, siendo en cam-
bio su precio diez veces menor

**CADA CAJA sirve para
preparar 12 LITROS
DE AGUA MINERAL**

De venta en las principales farmacias

Deposito Central :
DALMAU OLIVERES
Paseo de la Industria 14
Barcelona

12 paquetes: 1,50 ptas.

PEDID FINO "CLARITA"

★ JOSE GARCIA DELGADO Y HERMANDS: JEREZ ★



SANTOÑA (SANTANDER)

OLIDA - PARIS

CONSERVAS

JAMONES - FOIES GRAS - CARNES - VERDURAS y FRUTA

Hállanse en todas las buenas casas de Comestibles
Fábricas en PARIS, LEVALLOIS-PERRET y ESTRASBURGO
Servicio de EXPORTACIÓN: 118, rue Baudin, LEVALLOIS-PERRET
Representante para Madrid: Mauricio PEPIN, 5, Juan de Mena, MADRID



HOMBRES EL VIGOR VARONIL



Patente
inglesa número de la juventud en todas
21.538 las edades.

Patente
española nú-
mero 53.883

INVENTO MARAVILLOSO

de un aparato llamado "VIRILITY", para curar inme-
diatamente la **debilidad** de los hombres; construido se-
gún las indicaciones del Consejero Profesor Dr. méd. von
Kraft Ebing, y que garantiza la mayor potencia deseable,
aun á la edad más avanzada, dando ó devolviendo á todo
hombre la virilidad juvenil.

Este aparato está patentado en los más importantes países:
en **España, Inglaterra, Francia, Alemania**, etc.,
indicación para los que duden de la eficacia de este gran
invento! Ningún Estado concederá patente para una cosa
tan importante si no fuese antes comprobada su eficacia.
Para convencerse, pida usted el folleto de veinte páginas del Dr. méd. Schiller,
Calle Bertrán, 104, M., Barcelona, S. G.



¿QUE VUESTRA NARIZ BRILLA?

Bueno, pues el único medio de evitarlo es el empleo
cotidiano de una crema que, sin engrasar la piel y
sin disminuir la tersura del cutis, elimine todas las
roseolas producidas por el frío, el viento, el sol, las
polvoredas ó las digestiones difíciles. La sola es la

Crema d'Horline

que da una expresión distinguida y evita las arrugas.

Parfumerie d'Horline, 23, avenue Trudaine. PARIS.
Dep. : G. DALMAU, 5, Bajada S. Miguel, BARCELONA.

RELOJES

Se venden y componen con ver-
padera garantía y á mitad de pre-
cio, en la antigua y acreditada re-
lojería, Sal, 2 y 4 (casi esquina
á la de Postas).

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque toni-
fica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO é INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia,
diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento,
dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID,
desde donde se remiten folletos á quien los pida.

¿POR QUÉ TANTOS MILES DE NIÑOS SE CRÍAN CON GLAXO?

1.º PORQUE ES MARAVILLOSO, TANTO PARA CRIARLOS COMO PARA AYUDAR A CRIARLOS.
 2.º PORQUE DANDO EL **GLAXO** A NIÑOS DESNUTRIDOS, RAQUÍTICOS, CON DIARREA O QUE DEVUELVAN TODO LO QUE TOMAN, EN POCOS DÍAS MEJORAN DE UN MODO TAN RADICAL, QUE NO PARECEN LOS MISMOS.
 Y 3.º PORQUE AUNQUE EL **GLAXO** PAREZCA MÁS CARO, ES EL MÁS BARATO DE TODOS LOS PRODUCTOS, PUES PARA UN MISMO GASTO EL NIÑO AUMENTA MAS DE PESO CON **GLAXO** QUE CON NINGÚN OTRO ALIMENTO, LO QUE SE VE CON POCOS DÍAS DE PRUEBA.

El **GLAXO** es la mejor leche de vaca de **Nueva Zelanda**, apropiada al estómago humano. El mejor alimento lácteo de **ancianos y enfermos**.
 Usese el biberón **GLAXO**; es el biberón perfecto. Pidase en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles.
 Agentes exclusivos en España, Portugal, Gibraltar y Marruecos: **SEBASTIAN TAULER Y C.ª**, MONTERA, 18, MADRID

LA PLUMA-FUENTE

"SWAN"



SE VENDE
EN TODAS LAS
BUENAS PAPELERIAS

RESFRIADOS, TOS,
CATARROS, ASMA,
BRONQUITIS, RONQUERA,

PASTILLAS MORELLÓ

OBRAN POR INHALACIÓN
Antiséptica y Balsámica al disolverse
en la boca. Su uso puede ser ilimitado.



ALMORRANAS internas ó externas, grietas, etc. **Curación radical infalible con**
POMADA ANEMA-SMITH ¡Ultimo adelanto de la ciencia médica! ¡Millares de curaciones! Basta un solo tubo. **No lo dude usted.**
 5 pts. caja. Centros de Específicos, Farmacias. **MADRID**, Gayoso; E. Durán. **BARCELONA**, Segalá; Alsina. **ZARAGOZA**, Jordán. **VALENCIA**, Cuesta. **MURCIA**, Seiquer. **GRANADA**, Ocaña. **VIGO**, Sádaba. **BILBAO**, Barandiarán. **MALLORCA**, Centro Farmacéutico. **HABANA**, Sarrá. **BARRANQUILLA**, Acosta Madieto. **MANAGUA**, Guerrero. **CARACAS**, Daboín. **MANILA**, Gaspar, 150, Mendoza. Para convencimiento éxito remíte muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada contra pesetas 5,50.

TOS

...CATARROS
BRONQUITIS...
...RESFRIADOS

ELIXIR GOMENOL CLIMENT

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO



Reumatismo

El Linimento de Sloan

es el mejor remedio para el Reumatismo; quita inmediatamente el dolor. Como no es necesario el masaje, puede aplicarse a cualquier parte delicada del cuerpo. Es un remedio energético y penetra inmediatamente al lugar adolorido, aliviando cualquier inflamación o congestión.

El Linimento de Sloan

es un excelente antiséptico germicida. Sana las cortaduras, quemaduras, heridas contusiones, etc.

También da gran alivio en las picaduras de insectos malignos.

(De
venta en
todas las
Boticas)



Linimento de Sloan

MATA
DOLORES

VIUDA
CARLOS
CONSERVAS
SANTOÑA



DE
ALBO
DE PESCADOS
(Santander)